

Ya son 11 los barrabravas detenidos por la batahola de San Vicente. Piden la captura de Marcelo "Batata" Ferreyra, que aparece en los videos con una faca detrás del que disparó por TV. Estuvo preso en Olmos por robo doblemente agravado y tiene nueve denuncias por ebriedad y desórdenes

Otro Batata que aparece en escena

Página/4

Verificación en el mausoleo

En el ataúd de Perón estaba Perón

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 24 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6453 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

DEDO

En Brasil todos saben que el presidente Lula da Silva perdió un dedo cuando trabajaba en una fábrica metalúrgica. Ayer, al comenzar la última semana antes de la segunda vuelta de las presidenciales del domingo, en las paredes de la ciudad de San Pablo apareció un cartel anónimo que mostraba una mano abierta con cuatro dedos en vez de cinco. La mano estaba encerrada en un círculo rojo atravesado por una diagonal de ese color, formando el símbolo de prohibir. El tribunal electoral prohibió el cartel porque "atenta contra la dignidad de la persona humana y promueve discriminación en razón de deficiencia física".

GUERRA DE TARIFAS EN LA MEDICINA PRIVADA

Las prepagas anunciaron un aumento del 20 al 23 por ciento a partir de enero. Las clínicas piden del 25 al 30. Por su parte, la Cámara de Institutos de Diagnóstico aseguró que son falsas las excusas que se ponen para las subas. El Gobierno dice que "está estudiando la estructura de costos"

Páginas/2 /3

SIN ANESTESIA



Las ocho instituciones bonaerenses que juegan en Primera respaldaron la posición de Racing

Los clubes se reservan el derecho de admisión

Página/21

Las vanguardias empiezan con Arp, *por Fabián Lebenglik* 29

Condenan a la dueña de una propiedad porque se negó a alquilarla a una pareja judía

Castigo a la discriminación inmobiliaria

Página/11

32 Si América latina hubiese sido una empresa inglesa, *por Jorge Majfud*

Despilfarro de petróleo

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, instó ayer a llevar adelante un adecuado reordenamiento de la utilización del petróleo, a través de otros productos que cumplan funciones similares con menos consumo de energía y materias primas. Méndez resaltó en la apertura del Congreso Internacional de Plásticos para la Agricultura que "el origen de la mayor parte de los plásticos es el petróleo, uno de los recursos no renovables con que cuenta el hombre y resulta esencial luchar contra su despilfarro. De esta manera, la "humanidad se asegurará la disponibilidad de los derivados petroquímicos, de los que forman parte principal los fertilizantes y los plásticos", afirmó.

Télam



Secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Confía en cerrar el año con un dígito de inflación.

"Se normaliza la venta de gasoil o se atienen a las consecuencias"

Guillermo Moreno volvió a amenazar a las petroleras. Después de la advertencia, tres compañías dijeron que traerán más gasoil.

"No tengan ninguna duda de que en los próximos días el mercado estará abastecido de gasoil, de acuerdo a la demanda que necesite nuestro aparato productivo, y si no (las petroleras) se van a atener a las consecuencias." El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, volvió ayer a amenazar a las petroleras con aplicar la Ley de Abastecimiento a las empresas que no vendan gasoil suficiente para satisfacer la demanda de sus clientes. Y hasta repitió una frase que viene haciendo carrera como para quedar escrita en los libros de historia: "Va a llover gasoil", reiteró. Después de las amenazas, dos compañías salieron a anunciar aumentos en el suministro.

Moreno habló con la prensa en Casa de Gobierno al término de un encuentro que mantuvo el presidente Néstor Kirchner con directivos de la Asociación de Mayoristas y Distribuidores, oportunidad en la que se prorrogaron los acuerdos de precios con el sector hasta fines del 2007.

También se firmó un nuevo acuerdo con la Federación de Autoservicios, Almaceneros, Supermercados y Polirrubros de Buenos Aires.

El funcionario contó que la Secretaría de Comercio está fiscalizando la conducta de las petroleras en el marco de la Ley de Abastecimiento, aunque aclaró que "a priori no puedo decir que hay actitud delictiva" por parte de las compañías.

Repsol-YPF y Esso ratificaron ayer que incrementaron la oferta de gasoil en las últimas semanas y, junto a Petrobras, confirmaron que recibirán nuevos embarques del exterior en los próximos días. Por caso, Repsol-YPF se comprometió a continuar con sus compras de gasoil en el exterior hasta completar embarques por 200 mil metros cúbicos para todo el 2006. Mientras que Petrobras anunció la normalización del suministro para la semana próxima. Sólo Shell continúa firme en su postura de no importar gasoil a pérdida.

Para este año, la Secretaría de Energía habilitó un cupo de 600 mil metros cúbicos para que las petroleras importen gasoil libre de impuestos internos, volumen que representa poco menos del 5 por ciento del consumo total anual del mercado.

Según los números que manejan en el Gobierno, tanto la empresa española como Esso incrementaron este año sus ventas de gasoil por encima del promedio del mercado. En cambio, Shell y Petrobras expendieron mucho menos que el crecimiento de la demanda. Sin embargo, la administración Kirchner confía en que la estatal brasileña cumpla con el compromiso político trasmitido desde Brasilia de que aportará a la solución del problema. Por eso, de cumplirse la promesa de Petrobras, sólo Shell quedaría en la mira de la Ley de Abastecimiento, del año '74, que prevé fuertes multas y hasta penas de arresto para los empresarios denunciados.

Ayer, productores rurales entrerrianos se manifestaron en la ruta nacional 14 y el acceso a Chajarí y en la intersección de esa ruta con la 12, en Ceibas, en reclamo de una pronta solución a la situación generada por la escasez de gasoil y las deudas del sector con el Banco Nación. Otra protesta se realizó en el cruce de las rutas nacionales 14 y 12, cerca del complejo ferroviario de ZárateBrazo Largo.

Con los acuerdos de precios firmados ayer con distribuidores mayoristas y comerciantes minoristas, prorrogando los pactos actuales hasta fines de 2007, el Gobierno busca mantener en caja la inflación durante el año electoral. "El Gobierno está muy conforme con cómo se está desenvolviendo el mercado y tiene la sensación de que las expectativas inflacionarias día a día, entre todos, se van ordenando en una dirección que está en sintonía con el modelo de desarrollo", afirmó Moreno.

En el Ministerio de Economía confían en que la inflación de octubre pueda cerrar alrededor del 0,7 por ciento. El año pasado fue algo mayor: 0,8 por ciento. Así, el IPC acumulado en los primeros diez meses del año sumaría 7,8 por ciento, incrementando las chances de cerrar el año con una inflación del orden del 9,5 por ciento. Y es que si bien noviembre y diciembre son meses complicados en materia de precios, de confirmarse un buen número para octubre, habría margen suficiente para cumplir con la meta trazada por Moreno de que la inflación anual no supere el dígito.

SUBA DE EXPORTACIONES PERO MAS DE IMPORTACIONES

Superávit, pero más reducido

La aceleración de las importaciones achicó el superávit comercial argentino en un 10,3 por ciento durante septiembre. En total, la balanza fue positiva en 895 millones de dólares, contra 998 millones de un año atrás. Uno de los máximos responsables por ese achicamiento fueron las importaciones de combustibles (fueloil y gasoil). También resultaron destacables las compras de insumos para la industria automotriz.

A pesar de que el aumento de las exportaciones fue importante, del 17 por ciento respecto de setiembre de 2005, las importaciones crecieron a un ritmo más fuerte, del 28 por ciento. Fue la suba interanual más importante en lo que va de 2006. En total se importaron productos por 3170 millones de dólares, constituyéndose en la segunda marca más relevante del año. A su vez, las ventas al exterior sumaron 4065 millones de dólares, con una mejora del 17 por ciento en relación con setiembre de 2005.

Entre las importaciones sobresalieron las de fueloil, gasoil y lubricantes, que se expandieron 67 por ciento respecto de setiembre del año pasado, al totalizar 184 millones de dólares en el mes. Resultó una aceleración brusca, ya que las compras de estos productos venían creciendo a un ritmo anual del 14 por ciento. También fueron importantes las adquisiciones de los denominados bienes intermedios para la industria metalúrgica, la agroindustria y la industria del plástico. También entraron accesorios y piezas para el sector automotor, en medio del boom de ventas internas del sector.

Con un 20 por ciento de incremento en sus exportaciones, el rubro que engloba a las manufacturas de origen industrial fue el que más creció durante el mes pasado. Le siguieron, con un 13 por ciento de incremento, las manufacturas de origen agropecuario. En el primer caso, las ventas de colectivos a Brasil y a México y de camiones a Venezuela se anotaron como los segmentos más destacados. En cuanto al sector agropecuario, la mayor demanda de grasas, aceites de soja y aceites vegetales fue por parte de la India, Bangladesh y Marruecos.

Con el resultado del mes pasado, en los primeros nueve meses de 2006 la balanza comercial mostró un saldo positivo de 9086 millones de dólares, lo que representa un avance de 1,5 por ciento con respecto al mismo período del año anterior. El resultado es consecuencia de ventas externas por 33.999 millones de dólares (+ 14% en relación con enero-setiembre 2005) e importaciones por 24.913 millones de dólares (9% de crecimiento).

De acuerdo con la información del Indec, el Mercosur se constituyó en el principal comprador de productos argentinos, al quedarse con el 21 por ciento de la mercadería exportada durante enero y setiembre. Le sigue Europa (18%). A su vez, el 36 por ciento de las compras argentinas vienen desde el Mercosur.

CLINICAS Y



Por Fernando Krakowiak

La Asociación de Empresas de Medicina Prepaga y la Cámara de Instituciones Médico-Asistenciales admitieron ayer que varias de sus empresas asociadas comenzaron a enviar notas a los afiliados notificando alzas de entre 20 y 23 por ciento en las cuotas que se aplicarán a partir de enero. El anuncio es para cumplir con una resolución de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, que las obliga a informar con 60 días de anticipación los aumentos de precios a sus clientes. Ese es uno de los pocos requerimientos legales que deben acatar, pues en la actualidad no existen herramientas que le permitan al Estado intervenir para fijar un tope a las cuotas. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, intentó poner paños fríos en un tema que es particularmente sensible para la clase media al afirmar que "hay un compromiso de analizar la cuestión y lo estamos haciendo, pero ni las empresas ni nosotros hemos arribado aún a una conclusión".

El Gobierno viene negociando un aumento con las prepagas desde hace varios meses en instancias formales como la Comisión Permanente de Concertación que reactivó el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, y también en instancias informales, pero la falta de acuerdo hace presagiar un conflicto, pues las empresas no tienen limitaciones para aumentar y desean hacerlo cuanto antes.

Las entidades afirman que es necesario actualizar las cuotas para afrontar el aumento de salarios del 19 por ciento acordado con el gremio de la Sanidad y la recomposición de 50 por ciento que están pidiendo los prestadores médicos. Además, sostienen que el mercado de la medicina a nivel mundial tiene una inflación anual del 10 por ciento debido al lanzamiento de nuevos medicamentos y la incorporación de tecnología cada vez más sofisticada para enfrentar las enfermedades y eso también repercute en sus costos. Los empresarios aseguraron que solicitaron audiencias al ministro de Salud, Ginés González García; al superintendente, Cappacioli, y al secretario, Moreno.

Capaccioli calificó de "lícito el derecho a reclamar una actualización de precios" y reconoció que habrá un aumento, pero luego aclaró que la Secretaría de Comercio Interior hizo "un pormenorizado estudios de los costos y es ésta la que debe definir el porcentaje más correcto". El Gobierno les solicitó a las compañías toda la información sobre sus gastos para determinar si son justificados los reclamos de ajuste.

Si detectan que el pedido de aumento no se corresponde con las subas que deben afrontar, podrían intentar sancionar a las empresas por incumplimiento en la Ley de Defensa del Consumidor, argumentando que la información ofrecida no es veraz. La subsecretaría tiene poder sancionatorio en caso de arbitrariedad, ilegalidades y falta de cobertura. En los casos de falta de información, engaños o incumplimientos de aspectos comerciales puede aplicar la Ley del Consumidor.

Esa fue la herramienta que el año

PREPAGAS PREPARAN EL AUMENTO. EL GOBIERNO BUSCA MODERARLO

a la entrada del quirófano

Las empresas de medicina prepaga, apoyadas por clínicas y sanatorios, lanzaron una ofensiva para lograr un aumento mayor al 20 por ciento en el arancel desde enero. El Gobierno quiere tener antes un estudio detallado de costos. Para las empresas de diagnóstico, el aumento no se justifica.



La medicina prepaga, un sistema en controversia. Muy concentrado, dueño de grandes clínicas y con obras sociales bajo su control.

pasado utilizó la ex subsecretaria, Patricia Vaca Narvaja, para intentar frenar, sin éxito, las subas que finalmente se terminaron aplicando en diciembre, pues no puede incidir de manera directa en los precios, ya que el contrato es considerado un acuerdo entre privados. Esta vez, en cambio, es probable que esa herramienta se complemente con alguna ofensiva directa de Moreno contra las empresas.

El reclamo de las prepagas no sólo es cuestionado por el Gobierno. Guillermo Gómez Galizia, presidente de la Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico, entidad que nuclea a los pequeños prestadores, reconoció ante **Página/12** que reclaman un aumento cercano al 50 por ciento, pero aseguró que eso no justifica el aumento de más del 20 por ciento que piden las prepagas. "Un incremento del 8 por ciento les alcanzaría para no tener que absorber el aumento de costos, pues muchas empresas tienen infraestructura propia y entre el 60 y el 65 por ciento de sus ingresos proviene de la seguridad social debido a los acuerdos que han venido firmando en los últimos años con las obras sociales", afirmó. Para tener un mayor número de afiliados que permitiera distribuir mejor los riesgos y bajar los costos por persona, las prepagas, además de fusionarse entre sí, firmaron en los últimos años cerca de 150 contratos de concesión y gerenciamiento con obras sociales que delegaron la responsabilidad de la asistencia de sus beneficiarios, asignando para ello un pago mensual per capita.

Además, Galizia consideró "indispensable aclarar que el sector de la medicina privada constituye un mercado oligopsónico debido al gran poder que ejercen estos grupos sobre los prestadores, ya que los valores de los aranceles que recibimos los fijan a su total arbitrio". Por su parte, el presidente de la Asociación de Clínicas y Sanatorios Privados (Adecra), Francisco Díaz, aseguró ayer "que el atraso en las cuotas que perciben las clínicas privadas es de un mínimo del 50 por ciento", aunque reconoció que "no se puede hacer un ajuste de ese tipo, con lo cual se hará uno del 25 al 30 por ciento", para ello se manifestó a favor de que las prepagas aumenten su cuota.

No hay marco regulatorio

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, recomendó ayer a las autoridades no permitir un incremento en las cuotas de las empresas de medicina prepaga sin contar con un marco regulatorio y sin un análisis de costos. En comunicación dirigida al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, Mondino recomendó que se agoten todas las instancias que la legislación vigente permita para evitar ajustes en las cuotas de la medicina prepaga hasta tanto esa actividad cuente con un marco regulatorio específico. El ombudsman nacional señaló que recibió numerosas quejas vinculadas con presuntas irregularidades en las prestaciones brindadas por empresas de medicina prepaga y que en muchas oportunidades esos reclamos se relacionaron con incrementos en el monto de las cuotas determinados unilateralmente. Según Mondino, la Defensoría registra actuaciones vinculadas, en especial, con la falta de cobertura, el incremento de cuotas, el rechazo de afiliaciones, la imposición de carencias y los cambios de plan y bajas por parte de las empresas de medicina prepaga.

Concentrados y subsidiados

Por Raúl Dellatorre

A golpe de desregulaciones, maniobras financieras varias, crisis y asociaciones de diversa índole e intereses, el mercado de la salud en Argentina se fue convirtiendo en otro ejemplo de concentración económica y de poder, en el que –paradójicamente– unos pocos se benefician de que muchos no accedan al servicio. Hoy, cuando más de la mitad de la población tiene como única alternativa de atención un sistema hospital público colapsado, el negocio de la medicina prepaga ha quedado reservado para un núcleo de no más de cuatro empresas que controlan el 80 por ciento de la facturación y se apropiaron de las joyas más preciadas en las dos puntas del mercado: tienen bajo su control los más lujosos sanatorios y los padrones de afiliados a obras sociales sindicales de mayor rendimiento económico.

Bastaría con requerir un cruzamiento entre los beneficiarios de las principales prepagas y los padrones de obras sociales para comprobar que más del 60 por ciento de los aportantes tiene como origen a estas últimas. ¿Cómo fue posible? La tenaza de servicios médicos con costos en alza y población afiliada con aportes en baja por pérdida de puestos de trabajo y menores salarios. El fenómeno, que se extendió a lo largo de las décadas del '80 y '90, dejó a muchas obras sociales atrapadas y sin salida. La puerta de escape que les ofreció el menemismo fue, vía desregulación, que las empresas de medicina prepaga "fueran en su auxilio". Es decir, le abrió las puertas de las obras sociales al capital privado.

La oportunidad fue aprovechada, en algunos casos, vía captura de las obras sociales sindicales, acordando prestarle los servicios totales a cambio de absorber el 85 por ciento de la recaudación (el 15 restante era "el precio" que se pagaba por la operación a los dirigentes sindicales que cedían). En otros, el método burdo fue crear un sello que actuara como supuesta obra social sindical y generar, desde allí, la succión de los afiliados con mejor remuneración de otras. Así, se dio el extraño crecimiento de obras sociales de gremios supuestamente poco extendidos en cuanto al ámbito que abarcan, como árbitros de fútbol, capitanes de ultramar o personal de control externo.

Los oportunos inversores en medicina prepaga descubrieron, además, que tener sus propias clínicas y sanatorios podía resultar un buen negocio si ya contaban con un nutrido padrón de afiliados. Así, por operaciones sucesivas de fusiones y aprovechando la crisis del sector, las prepagas mejor posicionadas fueron capturando los principales sanatorios. El cuadro de clínicas propias de las principales cuatro prepagas del sistema, que concentran el 80 por ciento de la facturación, se ve así:

◆ SPM, que desde abril opera bajo el nombre de Galeno, después de haber absorbido además a TIM y AMSA, cuenta con cinco sanatorios propios: los tres Sanatorios Trinidad ubicados en Palermo, Quilmes y San Isidro; el Instituto Dupuytren y el Sanatorio Mitre (los dos últimos en Capital);

◆ Swiss Medical, además de dos empresas aseguradoras (SMG Seguros y SMG Life), cuenta con tres sanatorios propios (de Los Arcos, Agote y Clínica y Maternidad Suizo Argentina), seis clínicas odontológicas y cuatro centros médicos.

◆ Medicus tiene el Sanatorio Otamendi y Miroli, el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento y el Sanatorio Las Lomas, además de cuatro centros médicos.

◆ Omint es propietaria de Clínica del Sol y una clínica odontológica.

Es un hecho que las empresas prepagas privilegian la prestación a través de sus prestadores antes de recurrir a los contratados. Además, al tener una poderosa red propia mejora sustancialmente las condiciones de negociación de los aranceles con terceros. De tal modo, mal podrían sostener que están expuestos a los aumentos de precios que les "imponen" sus prestadores. No en los casos mencionados, al menos.

Por otra parte, el haber accedido al sistema nacional del seguro de salud que funciona a través de las obras sociales (el Anssal) están habilitadas a reclamar para las intervenciones más costosas (por alta complejidad, tratamiento de adicciones u oncológicos) el subsidio del fondo solidario de redistribución. Otra forma de cargar a fondos públicos los mismos gastos por los que ahora reclaman aumentos.

Con un prontuario de temer, Batata Ferreyra es el prófugo más buscado

Por Miguel Jorquera y R. K.

Estaba al lado de Quiroz durante los tiros, con una faca en la mano. Cumplió una condena en Olmos y tiene causas por tenencia de armas y por tratar de prender fuego a su novia.

Marcelo Daniel "Batata" Ferreyra se convirtió en el prófugo más buscado por los enfrentamientos de la llamada "batalla de San Vicente". El Ministerio de Seguridad bonaerense difundió su fotografía para dar con el paradero y apresar al hombre que apareció en la imágenes de tevé con una faca en la mano y alentando la pelea entre las bandas gremiales detrás de Emilio "Madonna" Quiroz, cuando el chofer de Pablo Moyano vació el cargador de su 9 milímetros contra el portón de una de las entradas de la quinta 17 de Octubre el día del traslado del cadáver de Juan Domingo Perón. Batata Ferreyra tiene un frondoso prontuario: purgó una condena por robo doblemente agravado en la cárcel de Olmos, está relacionado en dos causas penales, una por tenencia de armas de guerra y la otra por haber intentado prenderle fuego a una novia.

En La Plata, algunos consideran que Batata Ferreyra gozaría de algún tipo de protección. Por eso decidieron salir públicamente en su búsqueda. Las autoridades judiciales ya lo tenían identificado, pero los pesquisas no pudieron dar con él. Ferreyra aparece en las imágenes que captaron el momento en que Madonna Quiroz dispara contra una de las entradas de la quinta de San Vicente, después de que los hombres de la Uocra cerraran el portón para dejar afuera a los hombres de Moyano.

Allí se ve a Batata Ferreyra "alentando" el combate entre las dos facciones gremiales y esgrimiendo una faca, un elemento punzante que los presos fabrican para defenderse y atacar en la reyertas carcelarias. Un elemento que Ferreyra habría aprendido a manejar tras su paso por la cárcel de Olmos, donde purgó una condena por robo en poblado y en banda. Pero éste no sería el único antecedente penal de Ferreyra. También aparece mencionado en dos causas: una de ellas por tenencia de armas de guerra y la otra en un intento de homicidio contra su propia novia, donde la víctima terminó con "lesiones graves y gravísimas". Además figura como denunciado en numerosos hechos por otros delitos menores: desórdenes y ebriedad. Por ejemplo, en Tribunales comentaban que estaba borracho la vez que quiso prenderle fuego con un colchón a la que era su pareja.

Ferreyra aparecería en otras imágenes captadas por las cámaras de televisión donde se lo ve en la primera línea del bando de los camioneros en medio de la batahola. Después de ver los videos, los investigadores judiciales pusieron la lupa en la actitud beligerante de Ferreyra y decidieron su detención. Hasta entonces, su identidad fue un secreto que la fiscal Leyla Aguilar y el juez César Melazo reservaron. Pero quienes tuvieron que ejecutar la orden de captura nunca pudieron localizar al sospechoso. Desde hoy, no sólo su identidad sino también su cara será pública y llevará el rótulo de "buscado".

DyN



En la imagen captada por la televisión, se pudo ver a Batata Ferreyra al lado de Quiroz.
Su actitud llamó la atención de los fiscales y ordenaron su captura, pero se mantiene prófugo.



Batata, ex preso en Olmos.

Hipótesis cruzadas

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, atribuyó los desmanes del 17 de octubre en la quinta de San Vicente a sectores económicos o políticos desplazados que "querían hacer pasar un mal momento al Presidente". Durante la tarde de ayer la fiscal a cargo de la investigación relativizó la hipótesis. La llamada teoría del complot, en palabras de la fiscal Leyla Aguilar, no está sostenida jurídicamente porque, dijo, "no tenemos acreditado que hayan actuado en forma premeditada y organizada". "Es secundario que pertenezcan o no a barras bravas" del fútbol, agregó la funcionaria del Ministerio Público en declaraciones en la puerta de los Tribunales. Agregó que "hay gente detenida de distintas agrupaciones sindicales y sabemos que pertenecen a alguna hinchada, pero específicamente no sabemos a cuál" al tiempo que confirmó que "una de ellas gozaba de salidas transitorias de la cárcel". Consultada por si la investigación podría derivar hacia los máximos responsables de las organizaciones sindicales de Camioneros, Pablo Moyano, y de la Uocra platense, Juan Pablo "Pata" Medina, la fiscal respondió: "Me parece que es demasiado irnos tan lejos, estamos tratando de acreditar las personas que cometieron delitos, aquellos que tienen conducta ilícitas tipificadas en el Código Penal".

YA SON ONCE LOS DETENIDOS POR LOS ENFRENTAMIENTOS

Un equipo de barrabravas

Por M. J. y R. K.

Con la detención de dos de los cuatro prófugos, ya son once los presos acusados de participar en los violentos enfrentamientos entre albañiles y camioneros en San Vicente. Martín Ramos Sica y Cristian "El Monstruo" Desimone son dos de los hombres reclutados por la Uocra platense que aparecen en los videos y fotografías de la refriega sindical en medio del traslado de los restos de Juan Domingo Perón, aunque ante la Justicia negaron haber estado el Día de la Lealtad en la quinta 17 de Octubre y sus abogados reclamaron su libertad. En tanto el ex juez Daniel Llermanos, que asumió la defensa de Emilio "Madonna" Quiroz, aseguró que las pericias balísticas "demostraron" que el delegado de los camioneros "no disparó a matar" cuando apretó nueve veces el gatillo de la Bersa 9 milímetros contra la entrada de la quinta.

Télam

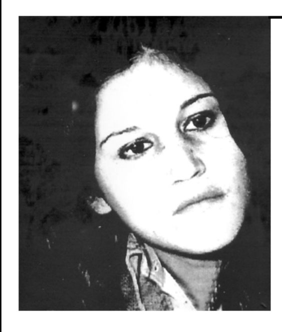


El traslado de un detenido.

"El Monstruo" Desimone, que sería barrabrava de Cambaceres, fue detenido en una casa de las calles 116 y 3 del balneario de Punta Lara, en Ensenada. Para la Justicia, una demostración de que ambos bandos reclutaron manifestantes entre los más pesados de las hinchadas de varios clubes de fútbol, entre ellos Cambaceres, Estudiantes de La Plata e Independiente de Avellaneda. En tanto, las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larroca intentan avanzar con la pesquisa y esperan la identificación de otros grupos de barrabravas que participaron en la revuelta.

Pero los defensores también afinan sus estrategias jurídicas. José Sánchez Peralta, abogado de cuatro de los detenidos, señaló que "eran todos trabajadores de la Uocra, que habían sido atacados por los camioneros y que en ningún momento llevaron palos y piedras", por eso insistió en reclamar la libertad para sus defendidos.

Llermanos también consideró que la pericia balística, realizada por la asesoría pericial de Suprema Corte de Justicia bonaerense, abona a su teoría de que Madonna Quiroz "no disparó a matar". Después de participar en la nueva declaración de su defendido –donde ratificó sus dichos–, el ex juez dijo que los peritos encontraron "los nueve impactos de bala" en las paredes del portón de una de las entradas en la quinta de San Vicente (como el abogado había mencionado en su defensa) y que "todos estaban por debajo de la línea (imaginaria) de la cintura" de sus oponentes. Lo que para Llermanos muestra que Quiroz "no puso en riesgo la vida de nadie". Si la fiscalía no amplía la acusación con otros elementos de prueba, los defensores exigirán ante el juez Melazo el cambio de carátula de la causa y la libertad de sus defendidos.



LA VERIFICACION SE CUMPLIO AYER EN EL MUSEO DE SAN VICENTE

Al menos, en el ataúd estaba Perón

Comprobaron que en el féretro estuviera el ex presidente. Nadie explicó los motivos de la duda. Se definía la custodia.

Por Raúl Kollmann

La inexplicada operación de verificar si en el féretro de San Vicente estaba el cuerpo de Juan Domingo Perón terminó ayer al mediodía con la confirmación de que efectivamente en el cajón están los restos del general. En las últimas 48 horas, *Página/12* consultó a numerosas fuentes del gobierno bonaerense para que se indiquen los motivos de semejante movida y sobre todo en qué basaban sus sospechas respecto del cuerpo de Perón. La única explicación posible a lo de ayer es que alguien acercó a La Plata un dato sobre un eventual robo de los restos, un féretro vacío y un engaño mayúsculo. Sólo una versión de ese tipo justificaba la apertura del cajón, más todavía después de las repercusiones del enfrentamiento del 17 de octubre. Sin embargo, hombres cercanos a Felipe Solá fueron categóricos ante este diario: "No vamos a informar nada sobre esta cuestión". Parece entonces tener sostén la idea de que el gobernador bonaerense tenía un dato grave que, al final, resultó infundado. Por otra parte, anoche se definía si la Gendarmería va a custodiar o no el mausoleo. Mientras tanto, la seguridad está desde el 17 a cargo de la Bonaerense.

En la diligencia de verificación del cuerpo estuvieron presentes los dirigentes justicialistas Antonio Cafiero, Antonio Arcuri y Juan Carlos Dante Gullo; también Humberto Linares Fontaine, abogado de María Estela Martínez de Perón; el sobrino nieto del general, Alejandro Rodríguez Perón, el escribano general del gobierno bonaerense y el presidente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Alberto Hernández.

Los argumentos expuestos para abrir el féretro fueron variados y cambiaron varias veces a lo largo de los últimos dos días:

◆ Que se trató de una exigencia de la Gendarmería, porque debía certificar qué iba a custodiar. Sin embargo, esa fuerza depende del Ministerio del Interior y la iniciativa no provino para nada del Gobierno. Es más: no hubo un solo miembro de la Gendarmería presente en la verificación.

◆ Que el Instituto Cultural bonaerense está a cargo de todos los museos y que, por lo tanto, no podía incluirse en la quinta-museo el féretro sin que se constate que allí está el cuerpo del general. Aunque Hernández tiene rango de ministro, en La Plata admitieron que semejante operación sólo pudo realizarse con la venia del gobernador y por una razón más fuerte que la esgrimida.

◆ El tanatólogo Alfredo Péculo sostuvo que se tejieron muchas especulaciones porque el 17 de octubre su cochería llevó dos féretros a la Chacarita. "Se armó la fábula de que uno vacío sería trasladado a San Vicente y que el otro, con el cuerpo, se depositaría en un lugar menos expuesto. Pero eso es mentira. Se llevaron dos cajones porque teníamos algunas dudas respecto del tamaño y, además, está todo filmado, desde el primer minuto hasta el último. Igual, con esta diligencia se buscó darle tranquilidad a la sociedad en su conjunto", concluyó Péculo.

Este diario buscó con insistencia una explicación a lo ocurrido ayer. La lógica indicaba que no era necesaria ninguna verificación porque, supuestamente, todo se había hecho en forma normal en la Chacarita, incluso con la presencia de una jueza. Para colmo, desde el punto de vista político, el volver sobre la cuestión San Vicente parecía inconveniente debido a la tormenta de críticas que provocaron los enfrentamientos. Algo grave, serio, debió estar detrás de la movida para que se diera el paso de reabrir el féretro. Por ahora la razón es un misterio, pero en todo caso resultó infundada.

Respecto de la custodia del mausoleo y la quinta, desde hace días se producen idas y vueltas. La propiedad del predio es de la provincia de Buenos Aires, pero no faltan quienes dicen que la decisión de trasladar el cuerpo allí no fue tomada en La Plata y que ni siquiera se les consultó sobre los aspectos de seguridad. "Todo lo manejó la comisión organizadora, sin la menor previsión", dicen cerca del Ministerio de Seguridad bonaerense. No obstante, desde el 17, la custodia es realizada por la Bonaerense, que debió afectar dos patrulleros y numerosos hombres en las 19 hectáreas de la quinta. En la mañana de ayer, el subjefe de la Departamental Cañuelas, José María Arribas, anunció que la custodia estaría en manos de la Gendarmería pero, horas más tarde, tanto en la Casa Rosada como en La Plata coincidieron en que no había decisión tomada. En el Ministerio del Interior, Aníbal Fernández anoche evaluó todos los elementos en juego y anticipó que tomaría una decisión luego de conversarlo con el presidente Néstor Kirchner.

Culpas compartidas

La intendenta de San Vicente, Brígida Malacrida de Arcuri, habló ayer de "responsabilidades compartidas" entre la policía de la provincia y los gremios encargados de la organización y la seguridad, luego de los desmanes ocurridos durante el traslado de los restos de Juan Domingo Perón. "En las reuniones previas estuvieron las 62 Organizaciones, pero también la gente de la provincia de Buenos Aires. Seguramente a medida que vaya avanzando la investigación se van a deslindar responsabilidades", agregó la jefa comunal, quien afirmó que ahora "el objetivo es abrir la quinta al público rápidamente", aunque "primero habrá que organizar la cuestión de la seguridad y terminar de reparar" los destrozos ocasionados.

DyN



Juan Carlos Dante Gullo y Alfredo Péculo participaron ayer de la pericia en el Museo.
Nadie pudo explicar los motivos de las dudas y la oportunidad para hacer la comprobación.

RESPALDO DE GREMIOS DE LA CGT A HUGO MOYANO

"Devotos defensores de la paz"

A una semana de los incidentes en la quinta de San Vicente, representantes de medio centenar de gremios que responden a Hugo Moyano repudiaron el violento enfrentamiento entre los camioneros y los constructores platenses, liderados por Juan Pablo "Pata" Medina. Mediante un comunicado, expresaron su apoyo "incondicional" al secretario general y criticaron "a aquellos que se rasgan las vestiduras pidiendo la destitución del compañero Hugo Moyano", entre ellos, "a esos que ayer fueron mercenarios de la espada y hoy lo son de la pluma". Pese a la supuesta preocupación por el tema, el moyanismo suspendió la reunión del consejo directivo que hoy supuestamente analizaría el tema: según fuentes sindicales, porque era "innecesaria" (horas más tarde, sin embargo, admitieron que era para que "enfríe totalmente" el asunto).

"Que nadie se engañe al respecto: los trabajadores somos los más devotos defensores de la paz, la democracia y la justicia social. Nuestros miles de mártires así lo prueban", afirmaron los gremios, entre ellos Sutep, SAT, Sadop, Soeme, Secasfpi, Dragado y Balizamiento, Unión de Empleados de Justicia de la Nación, Asociación Argentina de Empleados de la Marina Mercante, Centro de Capitanes de Ultramar, Fatun y Unión Obrera Molinera Argentina. Según el comunicado, el hecho es un intento de "desprestigiar al compañero (Hugo) Moyano y al conjunto de las organizaciones integrantes de la CGT".

Aunque en el escrito no se señala a quién se refieren, allí se sostiene que los mercenarios de la pluma "no se equivocan de blanco. Pretenden sacar del escenario a quien fuera el principal referente de la oposición al modelo neoliberal, extranjerizante y privatista de la década del 90". A los gremialistas también les "llama la atención" que los hechos de violencia se produjeran "en momentos en que nuestra central obrera planteara públicamente la necesidad de discutir como tema nacional una distribución más equitativa de la riqueza, en consonancia con los principios que el general Perón llevó adelante".

Voceros del gastronómico Luis Barrionuevo –quien asoma al frente del pelotón que pretende desplazar al camionero de la central sindical– le restaron importancia al documento y afirmaron que "no se reunió el consejo directivo porque el moyanismo no pudo convocar el número suficiente de dirigentes".

"Hasta hora sólo son nueve los gremios que ofrecen fidelidad a Moyano y de acuerdo al artículo 50 del estatuto de la CGT para reunir al consejo directivo se necesitan al menos diecisiete", remarcó un informante que pidió anonimato y comentó que la ausencia del barrionuevismo debe ser tomada como una "clara muestra del vaciamiento de poder que está sufriendo la conducción cegetista luego de los graves hechos ocurridos" en San Vicente.

Por su parte, el secretario general de UPCN, Andrés Rodríguez, pidió mediante una solicitada que se hiciera "un análisis sereno de lo ocurrido; el intercambio de ideas y opiniones de cara a la sociedad son las tareas inmediatas que debe acometer el Movimiento Obrero Argentino". El sindicalista, que integra la mesa de conducción del PJ porteño, reconoció que la dirigencia sindical "cometió equivocaciones". Luego de pedir disculpas al "pueblo peronista" y a la sociedad en general, Rodríguez señaló: "La violencia es repudiable y no pertenece a los trabajadores. Pero, para ello, hay que reconocer lo que ha ocurrido: asumiendo responsabilidades –aseguró–, podremos erradicarla definitivamente".

Télam



Hugo Moyano tuvo el respaldo de medio centenar de gremios.
El camionero sufre el embate de quienes buscan desplazarlo.



El ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, ayer, en la Universidad del Congreso.
A la charla asistió uno de los operadores del gobernador K, Julio Cobos.

Lavagna estuvo en Mendoza, pero Iglesias no apareció

El ex ministro de Economía siguió ayer con su campaña electoral todavía no asumida. El titular de la UCR, Roberto Iglesias, no estuvo en la charla, una muestra de las diferencias en el alfonsinismo.

Roberto Lavagna estuvo ayer todo el día en Mendoza y el titular de la UCR y ex gobernador de esa provincia, Roberto Iglesias, ni siquiera se acercó a saludarlo, en una muestra más de que hoy no comparte ciegamente el planteo de Raúl Alfonsín de que los radicales deben encolumnarse detrás de la candidatura del ex ministro de Economía. En contraste con la actitud de Iglesias, los integrantes de la conducción del radicalismo de San Juan viajaron hasta la capital mendocina para ver a Lavagna, que en su visita a esa ciudad se reunió con autoridades universitarias y ofreció una conferencia académica en la que volvió a enumerar los ejes de su proyecto.

La llegada de Lavagna a Mendoza constituía toda una prueba para observar en qué lugar está parado Iglesias. El titular del radicalismo gobernó esa provincia hasta 2003 y todavía mantiene allí el control de la estructura de su partido. Su foto junto al ex ministro de Economía habría sido interpretada como un gesto de apoyo a su candidatura. Por el contrario, que haya ignorado a Lavagna es otra señal de que no está convencido de llevar a la UCR a una coalición opositora que lo tenga como candidato.

Lavagna fue invitado a Mendoza por la Universidad de Congreso para dar una charla, a la que concurrió en cambio el diputado Alfredo Cornejo, principal operador político del gobernador mendocino y estrella de los radicales K, Julio Cobos. Los lavagnistas tomaron su presencia como "una deferencia" y analizaron que Iglesias no fue a verlo porque está tratando de llegar a un acuerdo con Cobos para evitar la realización de internas en el radicalismo local. Coincidieron así con sus socios del radicalismo bonaerense, encabezados por Federico Storani, que abonan esa hipótesis para justificar el cambio del titular de la UCR con respecto a la candidatura del ex ministro de Economía.

Quienes estuvieron para la foto con Lavagna fueron los radicales de San Juan: encabezados por el titular del partido a nivel provincial, Waldino Acosta, le manifestaron su acuerdo con que encabece una alternativa para enfrentar al kirchnerismo en 2007. "Les aclaró que en todo caso la decisión de apoyar o no su eventual candidatura debe tomarla la UCR y que de ningún modo va a intervenir en la interna del radicalismo", contaron allegados al ex ministro de Economía.

Lavagna declaró después que en todo caso no será candidato del radicalismo. "Si decido serlo, seguramente va a ser de la mano de sectores de la sociedad que no son estructuras políticas", señaló, además de dejar en claro que "mi origen es justicialista" y pedir que "no se olviden de esto". Tampoco dejó pasar la oportunidad sin cargar a la cuenta del Gobierno "el primer desaparecido en democracia (el albañil Julio López) como lo llamó (Felipe) Solá; los hechos vergonzosos del Hospital Francés; los cortes de rutas y los insólitos episodios de San Vicente".

En su paso por Mendoza, el ex ministro se reunió también con la rectora de la Universidad de Cuyo, María Victoria Gómez de Erise, y decanos de las facultades de esa casa de estudios. Lo visitó, además, el médico Abel Albino, especialista en la problemática de la desnutrición infantil.

CLIENTELISMO Y DENUNCIAS CRUZADAS

Misiones, a todo o nada

"Para comprar votos hasta se ofrecen dentaduras que se entregarán luego de los comicios", señaló ayer la monja Adela María Helguera, quinta candidata de la lista que encabeza el arzobispo emérito Joaquín Piña. La religiosa calificó de "alevosa" la campaña del oficialismo misionero, que pretende modificar la Constitución provincial para consagrar la reelección indefinida del gobernador. Movida que en esta ocasión tendrá a Carlos Rovira como el principal beneficiario. En una jornada dominada por el alto voltaje de los cruces entre oficialismo y oposición, el tribunal electoral sancionó a los apoderados de la lista Frente Unidos por la Dignidad, que lidera Piña, por los términos de una presentación judicial que no dudó en calificar de "indecorosa".

Helguera, a quien denominan la "monja de la motoneta", denunció que, además de las dentaduras, el oficialismo ofrece servicios de peluquería y hasta entrega documentos. "Así de burda es la compra de votos", sintetizó.

En medio de las acusaciones y tras la llegada a Misiones de la mayor parte del arco opositor, entre ellos el neuquino Jorge Sobisch, el actor Nito Artaza, los diputados Federico Pinedo y Alicia Comelli, el tribunal electoral sancionó a los apoderados Germán Bordón y Marta Sapper por los términos con los que calificaron una resolución en su contra. Habían definido como "amañada, ilegal y arbitraria" una medida en la que el Tribunal rechazó la realización de actos oficiales en medio del proceso electoral. En ese contexto, el candidato oficialista y dirigente agrario misionero Enrique Peczak dijo que la lista de Piña es "una maniobra distractiva" para "encubrir" a partidos políticos y dirigentes con fuerte rechazo social.

EL JUEVES PRESENTARA EL PEDIDO PARA SU REELECCION

Solá decidió cuándo y cómo

Por Diego Schurman

El gobernador pedirá el jueves a la Junta Electoral bonaerense que resuelva si lo habilita para un nuevo período, a través del kirchnerista Partido de la Victoria. Esperan la respuesta para fin de noviembre.

Guadalupe Lombardo



El gobernador Felipe Solá quiere volver a presentarse en la provincia de Buenos Aires.
Su interpretación de la Constitución bonaerense ya generó apoyos y rechazos varios.

Felipe Solá pedirá a la Justicia bonaerense que defina si está habilitado para ser reelecto como gobernador. La presentación del mandatario se hará este jueves ante la Junta Electoral a través del oficialista Partido para la Victoria. En La Plata estiman que antes de la finalización de noviembre ya se sabrá la respuesta.

El tema que tanto desvela a Solá fue abordado ayer en una reunión de gabinete provincial. El gobernador quiere ultimar detalles antes de dar tan comprometido paso, que genera reacciones adversas dentro del oficialismo como de la oposición. De hecho, desde el ARI y el macrismo advirtieron ayer que se presentarán ante la Corte Suprema si la Justicia avala la reelección del mandatario.

Solá mantendrá mañana un encuentro con Aldo San Pedro, presidente del Partido para la Victoria provincial, y un grupo de constitucionalistas que lo están asesorando en la materia, a fin de redactar el texto final que se llevará a la Junta Electoral. Hubo un cambio a último momento, ya que la presentación se había anunciado para hoy. Sobre ésta también están trabajando los ministros León Arslanian, de Seguridad, y Eduardo Di Rocco, de Justicia.

Discusión legal al margen, se volvía inevitable preguntar por el sentido de oportunidad política de la jugada de Solá. Por estas horas, el gobernador aparece en el centro de escena por casos que tienen en vilo a la opinión pública, como son la desaparición de Julio López y la batalla campal de San Vicente. Ambos episodios ocurrieron en su distrito.

"Hay que hacerlo en algún momento. Lo de López se puede extender en el tiempo. No se puede supeditar la presentación a la resolución de ese caso. Lo de San Vicente perjudica al peronismo en general y Felipe fue uno de los que más combatió a ese pejotismo", dijo a **Página/12** un funcionario bonaerense.

La clave está en saber si la Carta Magna provincial –que permite una sola reelección– considera que Solá transita por su primer período o por el segundo, ya que anteriormente al actual mandato se hizo cargo de la gobernación por la huida de Carlos Ruckauf. Desde las usinas del gobernador juran que el mandatario ansía un período más para revalidar los pergaminos, ya sin el andamiaje que en su momento le brindó el duhaldismo.

El artículo en cuestión es el 123, que determina que "el gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de los cargos, sino con intervalos de un período".

En 1999 Solá acompañó en la fórmula a Ruckauf. Y en el 2003 encabezó otra fórmula secundado por Graciela Giannettasio. ¿Cómo pretende sortear el obstáculo legal? Felipe quiere que la Junta Electoral provincial, integrada por tres camaristas federales y un miembro de la Corte, no considere el período que reemplazó a Ruckauf en la gobernación cuando éste saltó a la Cancillería.

La iniciativa de Solá generó apoyos y rechazos. El ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni entendió que el gobernador las tiene a su favor. "La redacción de la Constitución de la provincia es poco clara. Creo que hay un error en la redacción. Me parece que sí es cierto que el constituyente quiso poner una cosa, pero escribió otra cosa", dijo. En cambio, José María Díaz Bancalari consideró inoportuno la continuidad en el poder. "Ningún jurista puede decir que la Constitución permite la recontrarreelección", consideró el diputado.

Kirchner le había exigido a Solá tener resuelto el tema antes de noviembre ya que, de no contar con la venia judicial, el oficialismo deberá empezar a moldear otro candidato. La lista de aspirantes es enorme y no es para menos: la provincia no tiene a la vista un rival que pueda doblegar al kirchnerismo. Aníbal Fernández, José Pampuro, Florencio Randazzo, Sergio Massa, Alberto Balestrini y Jorge Taiana sueñan con la bendición presidencial.

RECLAMO DE ANIBAL FERNANDEZ EN EL CASO LOPEZ

Un reto para el Poder Judicial

En medio de la puja electoral por la provincia de Buenos Aires, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a reclamar reacción y velocidad a los responsables de la investigación por la desaparición del testigo Jorge Julio López. "Cuando estamos en una cosa tan delicada –dijo– debería procederse en tiempo real." Aunque el mensaje sonó como un cuestionamiento del gobierno nacional para los Tribunales platenses, en el micromundo de la política se leyó como una crítica directa a Felipe Solá, en medio de los duelos por las candidaturas.

El caso de Julio López lleva más de un mes en manos de la Justicia de La Plata. Aníbal Fernández ayer lo recordó. López es uno de los testigos clave del juicio oral contra el ex comisario Miguel Etchecolatz, segundo de Ramón Camps en la provincia de Buenos Aires durante la dictadura militar. "Cuando estamos en una cosa tan delicada como es la desaparición de una persona –dijo el ministro–, debería procederse en tiempo real."

El viernes pasado los investigadores del caso tenían "fuertes indicios" de alguna pista sobre el albañil en el predio del camping del Sindicato de la Sanidad, en La Plata. Pero una aparente demora en la autorización judicial de la jueza María Garmendia y del fiscal del caso, Marcelo Martín, habrían impedido concretar el allanamiento. Según los trascendidos, eso molestó mucho en el seno de la Bonaerense.

"Tuvimos un inconveniente", reconoció ayer el ministro al confirmar los rumores que daban cuenta de la demora. Pero enseguida criticó el procedimiento abiertamente. "Si usted me hace una denuncia y tiene asidero lo que dice, nosotros quisiéramos trasladarlo al Ministerio Público en la provincia, que ahí reaccione a la misma velocidad que nosotros, y actuar. En este caso, no sucedió eso", fustigó. "Lo que pretendemos nosotros es pedirle al fiscal de la causa que tenga el conocimiento de lo que estamos llevando a cabo", añadió.

El fiscal del caso López enfatizó por su lado que "no hubo ningún tipo de demora" en el operativo de rastrillaje que se hizo el sábado. Pero según la información oficial, el operativo se hizo un día más tarde por una serie de detalles que pidió el fiscal antes de ordenar el allanamiento. Aun así se realizó. "Cuando se me avisó del dato, se actuó en forma inmediata", se defendió el fiscal. En ese marco detalló que efectivos de las policías Federal, Bonaerense y agentes de la SIDE llegaron hasta ese lugar tras una denuncia telefónica que indicó que López se encontraría ahí.

Sobre el Holocausto

Los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, inaugurarán hoy un congreso internacional sobre el Holocausto que tiene como objetivo analizar aspectos sociales y políticos e "incentivar el compromiso con la diversidad cultural". La inauguración del congreso se realizará a las 19 en el Palacio San Martín, Esmeralda 1231, para dar a conocer los detalles del encuentro que fue organizado por el Museo de la Shoa en Buenos Aires. Las deliberaciones del Congreso, en el que participarán más de 250 docentes, académicos e investigadores de América, Alemania, España e Israel, se desarrollarán entre el miércoles y el viernes en la sede del Museo de la Shoá, en Montevideo 919.

Menem y la prescripción

El ex presidente Carlos Menem pidió al juez federal Norberto Oyarbide que cierre la causa en la que está a punto de ser enviado a juicio acusado de omitir la mención de cuentas bancarias y bienes en su declaración jurada, por considerar que el delito está prescripto. La presentación fue realizada por la defensa de Menem y el magistrado ya requirió los antecedentes penales del ex presidente y actual senador, un paso previo a resolver la cuestión. Menem entendió que el delito de omisión maliciosa, por el que está procesado, tiene una pena máxima de dos años de prisión y por ello se encontraría prescripto.

Un K, en Catamarca

El auditor general de la Nación, Mario Fadel, lanzó su candidatura a gobernador de Catamarca por el Frente para la Victoria en el departamento de Santa María. En el discurso, Fadel criticó al Frente Cívico y Social, "ya que no se está aprovechando la cantidad de recursos que vuelca el gobierno nacional para mejorar la calidad de vida de los catamarqueños". El funcionario es el primer precandidato por el espacio K de la provincia que formaliza su candidatura para acceder a la gobernación.

RAUL KOSSOY
ANA MARIA ESTEVAO
Desaparecidos el 21/10/1975

Raúl y Ana María eran militantes de Vanguardia Comunista (actual P.L.). Fueron asesinados por la Triple A de Isabel Perón. Eran trabajadores y jóvenes estudiantes que luchaban por la liberación.
Los recuerdan su hija María Laura Kossoy, sus padres, sus hermanas Alicia, Carlos, Sergio Ortiz y todos los compañeros.
Juicio y castigo a todos los genocidas de ayer y represores de hoy.
Homenaje a Raúl y Ana María, en el Centro Popular que lleva sus nombres de la TC 29 de Mayo, en Florencio Varela. Viernes 27 de octubre, 17 horas.

Comisión de homenaje a los desaparecidos y mártires populares

CARTA A LOS TRES PODERES POR EL ALTO TRIBUNAL

Para que se achique la Corte

El foro "Una Corte para la Democracia" advirtió que no puede continuar la indefinición sobre las dos vacantes en la Corte.

Por Adriana Meyer

Las organizaciones integrantes del foro "Una Corte para la Democracia" enviaron cartas a funcionarios de los tres poderes del Estado en las que les solicitan que tomen medidas para resolver de manera urgente la integración definitiva de la Corte Suprema. "La indefinición es el peor escenario porque deja trunco el proceso de renovación iniciado y, a su vez, desvirtúa aquella valiosa herramienta que tanta legitimidad social le dio a este gobierno", dijo a *Página/12* Paula Litvachky, directora del Programa de Justicia del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), una de la entidades que integran ese foro. Esas organizaciones propugnan la reducción de la Corte a siete miembros.

Fue ese foro el que bregó por la necesidad de renovar y mejorar el Máximo Tribunal de Justicia de la Nación, incluso con anterioridad a la asunción del gobierno de Néstor Kirchner. De hecho, gran parte del contenido del decreto 222 con el que la actual administración modificó el proceso de selección de los magistrados puede encontrarse en los documentos del foro que integran, además del CELS, la Asociación de Derechos Civiles (ADC), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip), la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), la Unión de Usuarios y Consumidores y Poder Ciudadano.

Página/12 quiso saber por qué decidieron hacer ahora este pronunciamiento. "Por el tiempo transcurrido, la necesidad de consolidar el ciclo de renovación de la Corte y la noticia de que el Gobierno tiene pensado mantener las vacantes. Esto nos preocupa no sólo porque traba el funcionamiento de la Corte sino por una cuestión institucional", explicó Litvachky a este diario. Además, un comunicado del foro completó el razonamiento: "El proceso auspicioso que se abrió a partir de la selección de los nuevos integrantes del tribunal por el procedimiento participativo previsto en el decreto 222/03 se ha estancado y está afectando la consolidación de la Corte como tribunal independiente", expresaron. Para estas organizaciones, la salida institucional más adecuada al problema de las designaciones es avanzar en una ley que reduzca el número de integrantes de la Corte, por consenso y por ley. De hecho, hay varios proyectos en tal sentido. "La reducción a siete es la mejor salida: esta Corte con siete funciona bien y, además, no sería bueno que un Presidente nombre a seis de los nueve integrantes durante su mandato", respondió Litvachky. "El decreto 222 significó un avance institucional muy grande, por primera vez hubo debate público sobre los candidatos y hoy tenemos una Corte independiente y de mejor calidad institucional. Pero la indefinición deslegitima aquel procedimiento", agregó la especialista. En caso de no prosperar el proyecto de reducción de miembros, el foro instó al Presidente a que nombre los dos candidatos que restan en el menor plazo posible.

DYN



Los ministros Enrique Petracchi y Ricardo Lorenzetti.
Apoyan la idea de reducir la integración de la Corte.

Teléfonos al rojo

"Seguimos sin poder arribar a un acuerdo que permita la incorporación de nuestros compañeros contratados al convenio, lo que se traduce en directa afectación de los servicios de reparación, instalación de líneas, banda ancha y mantenimiento", afirmó la dirigente del sindicato de telefónicos Foetra, Silvia Hidalgo. Denunció también que Telefónica de Argentina "impidió el ingreso de trabajadores a sus lugares habituales de empleo" y que la compañía "reprimió violentamente a los trabajadores de las oficinas de Hurlingham con matones de civil fuertemente armados". Ya son 28 los días que llevan en conflicto, en que el gremio exige la incorporación de los dos mil contratados al convenio que regula al sector.

El viaje de Garré

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió ayer en París con su par francesa, Michèle Alliot-Marie, con quien firmó una declaración conjunta en la que acordaron profundizar las relaciones bilaterales y convocar a la primera reunión de la Comisión Mixta para el primer semestre del 2007. A su vez en el documento se destacó la continuación del "desarrollo en la formación y entrenamiento conjunto del personal de Defensa para participar en operaciones de mantenimiento de paz" y acentuar la cooperación técnica entre sus escuelas de ingenieros militares. La comitiva presidida por la ministra, que está acompañada por el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Jorge Chevallier, y el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, entre otros, continuará su recorrido por Rusia y Ucrania, con el objetivo de preparar la próxima licitación internacional para la compra de radares 3D destinados a la vigilancia del tránsito aéreo civil y comercial. También figura en la agenda oficial visitar a las fuerzas de paz argentinas apostadas en la isla de Chipre. La comitiva oficial destacó que no está en los planes comprar ningún tipo de armamento.

30 GRADOS

Calor, hasta mañana



No era para tanto. Ese fue el mensaje que buscó dar el Servicio Meteorológico Nacional, que informó que el calor de los últimos días no escapa a las medias de temperatura habituales para esta época del año, quitándoles fundamento a las abundantes quejas que se pudieron escuchar en la calle. Como prueba, desde el organismo resaltaron que la máxima de ayer –el día más caluroso hasta ahora en esta primavera– fue de 30,04 grados, mientras que para esta época del año pasado ya se había llegado a 31,9. De todas formas, también consignó que el termómetro continuará con estas marcas sólo hasta esta noche, para cuando está pronosticada una desmejoría con probables chaparrones y tormentas, que enfriarán el clima.

Paro en hospitales

Los profesionales de los hospitales bonaerenses y el porteño Posadas nucleados en el gremio Cicop ratificaron el paro de 24 horas previsto para mañana en el marco del plan de lucha que llevan adelante en reclamo de mejoras salariales y laborales. La organización acusó en un comunicado al gobierno provincial de demostrar "falta de voluntad" para solucionar la "crisis sanitaria".

Proyectos en el Senado para crear un marco legal contra la obesidad

La Comisión de Salud evaluará las distintas iniciativas. Se prevé obligar a las obras sociales a pagar los tratamientos. Y crear un observatorio de la obesidad, entre otras novedades.

Pablo Piovano



Una de las propuestas incluye el tratamiento de la obesidad en el Plan Médico Obligatorio.

"Argentina es el segundo país de Latinoamérica con mayor sobrepeso, con un 58 por ciento de personas."

La Comisión de Salud del Senado comenzará a discutir hoy varios proyectos que buscan darle un marco legislativo a la lucha contra la obesidad. En este primer encuentro se expondrán las distintas iniciativas que fijan la obesidad como enfermedad, tal como estableció la Organización Mundial de la Salud. Entre otras propuestas, se prevé obligar a obras sociales y prepagas a hacerse cargo de los tratamientos en esos casos, corregir las deficiencias nutricionales en los comedores escolares y conformar un observatorio de la obesidad. En esta jornada estarán presentes integrantes de ALCO, el Inadi y la Sociedad Argentina de Obesidad.

Entre otros, presentaron proyectos para establecer estas regulaciones los senadores justicialistas Celso Jaque, Miguel Angel Pichetto, Jorge Capitanich y Roberto Basualdo.

"La idea es crear un observatorio de la obesidad e integrar para ello a los ministerios de Educación, Salud, Trabajo y Desarrollo Social. Con ello la idea es tener un plan integral de salud", comentó Diego Bossio, asesor de Jaque. Una de las novedades sería establecer que los alimentos "tengan una leyenda en el envase que diga si el producto posee ingredientes potencialmente perjudiciales para la salud. Eso será determinado por el observatorio, que dictará las reglas nutricionales". También en el proyecto se apunta a "tratar de prohibir la venta de alimentos de bajo contenido nutricional acompañados por juguetes. Además, en las leyendas, si un alimento es dietético se dirá que, si no es controlada por un profesional, la dieta puede ser perjudicial para la salud, por ejemplo".

El observatorio "tendrá facultades para avanzar en campañas informativas sobre la importancia de la educación física. También se realizarán censos de medidas antropométricas y para prevenir la obesidad en el trabajo", destacó Bossio. También se pretende "incorporar la obesidad en el Plan Médico Obligatorio".

Por su parte, el proyecto del senador Capitanich hace énfasis "en la educación alimentaria nutricional en las escuelas y su acompañamiento en un ambiente saludable". Además, apunta a "que se corrijan deficiencias nutricionales en comedores escolares". También se menciona "la restricción de publicidades en todos los medios para menores de 12 años de alimentos no saludables" y la "rotulación de alimentos".

El legislador advirtió a este diario que "en los últimos treinta años hemos tenido un 30 por ciento de incremento de ingesta alimentaria, un 30 por ciento de reducción de horas de sueño y una disminución en la actividad física. Esta combinación es una bomba de tiempo". En ese marco, resaltó que "hay necesidad de mayor conciencia en cuanto a la alimentación".

El proyecto de Basualdo establece que "en todas las obras sociales del sistema nacional que están establecidas en la Ley 23.370, que es la que las regula, y de medicina prepaga, incluyan como obligatorio el tratamiento de la obesidad, desde prevención, diagnóstico, hasta tratamiento psicológico, clínico, quirúrgico y farmacológico". También plantea que "se formule una campaña educativa en los medios sobre los riesgos que se corre por la obesidad".

Marcelo Orrego, asesor de Basualdo, señaló que Argentina "es el segundo país de Latinoamérica con mayor sobrepeso, con un 58 por ciento de personas. En los niños se calcula que el 20 por ciento tiene sobrepeso y el cinco obesidad, y esto trae muchas consecuencias", subrayó. "En la Argentina no hay chances de que un obeso pueda comenzar un tratamiento, ya que los costos son muy altos", señaló.

Por su parte, Pichetto se refiere en su proyecto a "declarar de interés nacional la lucha contra la obesidad". También señala que "el Ministerio de Salud de la Nación deberá incluir a la obesidad en el Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica" y prevé que profesionales de la salud "se hagan presentes en las escuelas para la enseñanza de aquellos contenidos relacionados con los problemas nutricionales que afectan a la niñez y a la adolescencia". En cuanto al sistema hospitalario de carácter público, "deberá contar con personal capacitado e instalaciones destinadas a la atención de esta patología, en especial para hiperobesos, y ofrecer tratamientos integrales acordes con la problemática".

LOS BARES QUE SACAN LAS MESAS

A fumar a la vereda

Desde que rige la prohibición de fumar en bares y restaurantes en la ciudad de Buenos Aires, algunos propietarios de locales gastronómicos instalan mesas en las veredas. Pero el gobierno porteño advirtió ayer que los establecimientos deberán gestionar los permisos correspondientes, según está previsto en el Código de Planeamiento Urbano, que regula la ocupación de espacios públicos.

La medida, que rige desde el 1º de octubre, hizo que la clientela de lugares sin zonas habilitadas para fumadores disminuyera hasta en un 50 por ciento, aseguran algunos propietarios. Para tratar de compensar las pérdidas económicas, las veredas están siendo pobladas por mesas y sillas.

Esta mañana se sumaron a esa modalidad bares tradicionales de la avenida Corrientes, como La Paz y Ramos, cuyos responsables justificaron la medida en la necesidad de recuperarse de las pérdidas que vienen sufriendo.

Miguel Míguez, el gerente de La Paz, dijo que recurrió a la colocación de mesas en la acera "porque estamos perdiendo muchos clientes, y es la única forma de mantener el negocio". El encargado afirmó que, desde que rige la prohibición, su clientela se redujo a "un 30 por ciento".

Pero fuentes del Ministerio de Gobierno, a cargo de expedir los permisos, advirtieron que los propietarios de los locales deberán cumplir "el trámite administrativo previsto en el Código de Planeamiento Urbano" que permite ocupar espacios públicos "según la ubicación del local y el tamaño del mismo, entre otros puntos". El gobierno porteño aclaró que para acceder al permiso "lo primero es verificar que el local se encuentre habilitado, y después, entre otros puntos, se contempla cuántas mesas y sillas puede disponer en el exterior".

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO

AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 881/06; Expedientes ENRE 18.283/05; 17.024/04 y 17.025/04

Esta audiencia pública reemplaza a las convocadas mediante las resoluciones ENRE N° 832/06 y 833/06, prevista para el 24 de octubre de 2006.

Objeto de la Audiencia: Debatir las posiciones y/u observaciones formuladas a las solicitudes de ampliación a la capacidad de transporte existente presentadas en los expedientes 18.283/05 y 17.024/04, por parte de TRANSBA SA, y 17025/04 por parte de TRANSENER S.A., consistentes en la construcción de una nueva línea en 132 kV entre las EE.TT. 25 de Mayo y Chivilcoy y la apertura de la LAT en 132 kV que une las EE.TT. Bragado y Saladillo, para vincular a ambas con la ET 25 de Mayo, y la construcción de la nueva ET 25 de Mayo, respectivamente.

Prespuesto Estimado: DÓLARES CUATRO MILLONES OCHOCIENTOS DOCE MIL CUATROCIENTOS TRECE (u$s 4.812.413) para la ampliación tramitada en el expediente 18.283/05; DÓLARES CUATRO MILLONES DOSCIENTOS TREINTA MIL (u$s 4.230.000) que comprenden la provisión y montaje de equipos y materiales menores para la ampliación tramitada en el expediente 17.024/05 y DÓLARES QUINCE MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA MIL (u$s 15.460.000) y PESOS CINCUENTA Y DOS MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y TRES MIL SETECIENTOS ($ 52.783.700) que comprenden la provisión y montaje de equipos y materiales menores para la ampliación tramitada en el expediente 17.025/04.

Fecha y Hora de la Audiencia: Jueves 16 de noviembre de 2006, a las 14.30. Se tratará la ampliación solicitada en el expediente 17.024/04 a las 10.30 horas; a las 12.00 horas la del expediente 17.025/04, y a las 14.30 la ampliación solicitada en el expediente 18.283/05.

Lugar: Cámara de Comercio, Industria y Producción de 25 de Mayo, sita en la calle 27 N° 929 entre calles 10 y 11, de la localidad de 25 de Mayo.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 030/04). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Av. Madero N° 1020, Piso 9°, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con tres copias.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o Ing. Silvia Merzi (smerzi@enre.gov.ar / 011 4510-4648), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4711).

El Directorio.

CONDENAN A UNA MUJER POR NEGAR EL ALQUILER A UNA PAREJA JUDIA

Alq. depto joya no apto p/judíos

La dueña de una propiedad deberá indemnizar a un matrimonio por rechazarlo como inquilino por ser judío. La Cámara revocó así un polémico fallo anterior que avaló la discriminación.

Sandra Cartasso



El departamento negado está en el quinto piso de Juncal al 1300.
Su dueña deberá pagar 34 mil pesos más intereses al matrimonio.

Por Carlos Rodríguez

La dueña de un departamento en el quinto piso de Juncal al 1300, en el barrio de Recoleta, tendrá que indemnizar por daño moral en 34.161 pesos, más intereses desde 2001 a la fecha, a una pareja judía a la que se negó a alquilarle la propiedad porque en la casa no quería "ni judíos, ni chinos, ni coreanos, ni homosexuales". El acto discriminatorio fue cometido por la abogada Magdalena Sanfuentes Fernández, que deberá resarcir a los fallidos inquilinos Leila Selem y Luciano Hertzriken, que iniciaron la demanda en septiembre de 2001, con el aval del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). La sala "J" de la Cámara Civil, con la firma de las juezas Zulema Wilde y Rosario Mattera, dio vuelta el fallo de primera instancia y sostuvo que "la posibilidad de elegir (escoger, preferir)" de la propietaria "no supone que se excluyan o restrinjan los derechos de las personas por pertenecer a determinado grupo" religioso. En primera instancia, en un fallo controvertido, el juez Julio César Davolos le había dado la razón a la dueña del departamento y había condenado a la parejita discriminada a pagar las costas del juicio, en la suma de 50 mil pesos.

El problema comenzó en septiembre de 2001, cuando la pareja compuesta por Leila Selem y Luciano Hertzriken, que tenía fecha de casamiento para el 4 de noviembre de ese año, luego de ocho años de noviazgo, señó el alquiler del departamento ubicado en Juncal 1396, quinto piso, departamento "E", con el propósito de iniciar allí su vida matrimonial. Todo parecía estar acordado, pero el 24 de septiembre los novios recibieron un llamado telefónico de la titular de la inmobiliaria Norma Callegari Propiedades, quien les dijo que tenía que conversar con ellos porque "había surgido un inconveniente".

Según lo dicho por la señora Callegari durante la entrevista, la dueña del inmueble le pidió que hiciera algo "para desistir del contrato" porque la locadora le había manifestado que "no existía otra religión que la católica, apostólica y romana y que si la gente se enteraba de que en el departamento alquilado (por ella) vivían judíos, se corría el riesgo de que le pongan una bomba". La señora Sanfuentes Fernández, según lo dicho por la dueña de la inmobiliaria, estaba muy conmocionada por el atentado que había ocurrido, en esos días, en los Estados Unidos y que había provocado la caída de las Torres Gemelas.

En la misma reunión, Callegari les comentó a los novios que la dueña de la casa comentó que "no se podía imaginar qué dirían los vecinos cuando vieran al señor Luciano con un 'sombrerito' y a la señorita con 'túnica'", en alusión a la vestimenta típica de la comunidad judía. Por esa razón, la mujer quería que los inquilinos fueran "gente como ella, que no quería ni chinos, ni coreanos, ni judíos, ni homosexuales". En definitiva, que fueran "una persona como usted (por la dueña de la inmobiliaria) o yo, una persona por ejemplo de La Pampa o Entre Ríos, alguien que tome mate y no traiga problemas". Los párrafos figuran textuales en el dictamen que produjo el Inadi, sobre la base de las declaraciones que hizo ante el organismo la señora Norma Callegari.

En primera instancia, el juez Julio César Davolos desestimó el planteo por discriminación y basándose en el derecho de propiedad, consagrado por la Constitución, interpretó que Sanfuentes Fernández tenía razones para decidir a quién debía alquilar su departamento. También citó el resultado de una pericia psicológica que determinó que la locadora tenía "miedo a lo raro, lo extraño, lo desagradable e incontrolable" (sic). Como corolario, dijo que no habían intención discriminatoria en Sanfuentes y alegó el juez, en ese sentido, un latiguillo que suele ser usado en forma irónica: "La señora tiene varios amigos judíos".

Cuando la causa llegó, en apelación, a la Sala "J" de la Cámara Civil, Sanfuentes rechazó las afirmaciones de los demandantes y el testimonio de la dueña de la inmobiliaria, y aseguró, en cambio, que la operación inmobiliaria no se había realizado porque a los novios "les faltaba una garantía satisfactoria". Sin embargo, otros testigos confirmaron que cuando supo que la pareja se iba a casar en una sinagoga "se sintió asustada porque, dijo, 'había pasado lo del 11 de septiembre y estábamos en guerra'". La mujer acusada de discriminar aportó cuatro testigos de religión judía, quienes aseguraron conocerla desde hacía treinta años.

Todos la definieron como "una persona respetuosa y cordial, que jamás ha discriminado a nadie", aunque uno de ellos admitió que la mujer tenía miedo "porque podía haber conflicto o atentados con esas personas (los inquilinos) por ser judíos", tal como dejó sentado la Cámara en su fallo. Los camaristas agregaron que "su declarada intención de no discriminar no se visualiza en los hechos (...) no es necesario incurrir en dolo, basta que su actitud haya sido imprudente para que incurra en culpa". Sanfuentes tiene "una personalidad neurótica", en la cual "los miedos que manifiesta son múltiples" y en este caso, fueron dirigidos a sus futuros inquilinos, por ser judíos. Sanfuentes tendrá que pagar una indemnización por daño moral. Tras la boda, los jóvenes convivieron en un lugar que no es obviamente el departamento elegido en la calle Juncal 1396.

Bariloche, con nieve para rato

DYN



En Bariloche, el cerro Catedral tendrá habilitadas algunas pistas y medios de elevación del sector norte de la montaña hasta el verano, lo que permitirá practicar esquí, snowboard e incluso actividades recreativas en la nieve, en una época inédita para ese centro de esquí. Nicolás Calegaris, de la concesionaria Catedral Alta Patagonia, dijo que esto será posible gracias a "la excepcional acumulación de nieve y la gran cantidad de turistas que hay en la ciudad". "Este año hubo una muy buena temporada, con muchísimos esquiadores, tanto principiantes como avanzados. Además, el interés por el esquí y el snowboard persistió hasta el ahora postergado fin de la temporada del lunes 16 de octubre pasado", agregó.

Página/12 presenta

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.





José Pablo Feinmann





Este domingo
clase Nº 24:

HEIDEGGER, “SER Y TIEMPO” IV

Gratis con Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Robo para la Corona”, de Horacio Verbitsky: $10. Opcional revista con CD Folk, Rock & Country: $9. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20.

NEGOCIAN PARA SACAR A LA UBA DE UNA LARGA CRISIS

La clave es el vicerrectorado

Los decanos están de acuerdo en formar un gobierno de consenso, pero algunos quieren que renuncie el vice y otro se oponen.

Por Javier Lorca

La fórmula de consenso para intentar superar la crisis de la UBA sigue chocando con el mismo obstáculo desde hace una semana: algunos decanos y consejeros pretenden que el actual vicerrector, Aníbal Franco, ponga a disposición su renuncia. Otros creen que ése sería un costo institucionalmente demasiado alto e innecesario. La clave radica en que la vacancia del vicerrectorado les permitiría a los dos bloques que disputan el gobierno académico poner uno al rector y el otro, al vice. Mientras que, de haber sólo un cargo en cuestión, el acuerdo se complica. En paralelo, sí avanzan las negociaciones para integrar una gestión compartida y para garantizar la realización de la asamblea pese a la oposición estudiantil.

Después de cinco asambleas universitarias frustradas por protestas de la FUBA, en el último mes avanzaron los diálogos entre el bloque de radicales, peronistas y aliados y el grupo de centroizquierda, peronistas e independientes. La idea de encontrar "una salida más institucional que política" encarnó en la propuesta de una fórmula formada por dos decanos de filiación justicialista: Rubén Hallú, de Veterinarias, sería el candidato a rector, y Jaime Sorín, de Arquitectura, el candidato a vicerrector. El primero sería apoyado por consejeros de las facultades de Derecho, Económicas, Veterinarias, Odontología, Psicología, Ingeniería y Farmacia, mientras el segundo lo sería por Medicina, Agronomía, Sociales, Filosofía y Letras, Exactas y Arquitectura.

Definición: ***"Hace falta generar un consenso importante para conducir la universidad. Se está avanzando. Esperamos que esta semana sea la definitiva".***

En ese marco, los dos decanos que hasta hace poco se postulaban por uno y otro espacio, Alberto Boveris y Alfredo Buzzi, admitieron a este diario que "en pos de la gobernabilidad de la UBA" y ante "una etapa superadora" sus candidaturas no serían trabas para arribar al consenso. Tampoco aparecen impedimentos para acordar un gabinete de gestión. "Ya tenemos un preacuerdo para ocupar las secretarías del rectorado, incluso con los nombres casi definidos", dijo un decano. "Por deficiencias nuestras o por habilidad de nuestros opositores, no hemos sido capaces de organizar la asamblea y asumir el gobierno –opinó un consejero de Económicas–. Ahora hace falta generar un consenso importante para conducir la universidad. Se está avanzando. Esperamos que esta semana sea la definitiva."

El problema que demora el cierre del acuerdo es, como se dijo, que la propuesta bajo análisis supone disponer del vicerrectorado que ocupa Aníbal Franco desde junio. El grupo minoritario de decanos lo considera un gesto necesario para poder compartir la gestión. Y al menos tres de las siete facultades del otro bloque estarían de acuerdo (Económicas, Veterinarias y Odontología). "Queremos llegar a un acuerdo, pero no parece razonable forzar la renuncia de Franco después de que se está bancando solo toda la gestión de la universidad", opinó un consejero cercano al vice. "Sería más sensato que él continúe y consensuar un candidato a rector." ¿Por qué esa propuesta no convence al otro grupo? Varios decanos recuerdan que, hace unos meses, cuando la postulación al rectorado de Franco pudo destrabar el conflicto, él no aceptó ser el candidato de consenso, privilegiando el de su bloque. Otros creen que su figura ha sufrido mucho desgaste en estos meses. Sin propuestas alternativas, por ahora ahí se estanca una negociación que, de todos modos, prosigue.

El objetivo de los decanos es organizar la asamblea antes de fin de año, en la última semana de noviembre o la primera de diciembre. Ya asumida la oposición de la FUBA, una arista clave que deben definir es cómo asegurar la realización de la asamblea. Las propuestas son dos. Una, organizar una marcha cívica de todos los asambleístas, con entidades sociales invitadas, para contraponer su voluntad de sesionar a la obstrucción que podrían reiterar las agrupaciones estudiantiles de izquierda. La otra variante que se maneja es convocar la asamblea no en el Colegio Nacional de Buenos Aires, como se hizo en cuatro de las tentativas frustradas, ni en la Facultad de Medicina, como ocurrió en la restante, sino en el Congreso de la Nación, donde el operativo de seguridad estaría garantizado. La opción habilita suspicacias: "Si eso sucede –estimó un graduado radical–, deberíamos inferir que el Gobierno siempre tuvo la llave para solucionar el conflicto y que recién ahora la ofrece porque le conviene políticamente".

Télam



Aníbal Franco fue elegido vicerrector el 31 de mayo pasado.
Los decanos aspiran a organizar la asamblea antes de fin de año.

ESCANDALO EN CORDOBA

Llamadas de rector

En los 21 días que Jorge González, rector de la Universidad Nacional de Córdoba, pasó en China y algunas capitales europeas, como parte de un viaje académico, hizo 180 llamados desde su teléfono celular. La factura acusó un gasto de 8215 pesos, que fueron puntualmente pagados con fondos de la universidad. Después de declararse "sorprendido" por el monto, el rector dijo que devolverá la parte de los gastos correspondiente a llamadas particulares.

Publicada por el diario *La Voz del Interior*, la factura telefónica trascendió mientras la UNC atraviesa un tenso período electoral, con el rector buscando una nueva reelección (su mandato caduca en abril) ante una fuerte oposición que incluye a ex aliados suyos.

Del total de llamados que hizo en aquel viaje realizado el año pasado, 102 fueron a un celular radicado en la ciudad de Córdoba, 53 al teléfono fijo de su propia casa, dos a una oficina del rectorado, cinco al celular de la directora de Prensa de la UNC y 18 a otro teléfono fijo de la capital provincial. González dijo que, de haber conocido el costo de las llamadas internacionales con celular, habría tomado algún recaudo: "He dispuesto que se opere el reintegro de mi parte de las llamadas realizadas desde el exterior a mi domicilio particular", dijo. Y también habló de una "campaña sucia".

La muestra educativa internacional de la que participó González en el 2005 pasó por las ciudades chinas de Beijing y Shanghai y varias capitales europeas. También fueron otros veinte rectores de universidades públicas, cuyos gastos en telefonía se desconocen.

Otro paro de docentes

Mañana y pasado volverán a parar los docentes universitarios que responden a la Conadu Histórica, "ante la falta de respuestas del gobierno nacional y de los rectores a los reclamos de blanqueo y recomposición salarial". La medida alcanzará a las universidades de Catamarca, Litoral, Jujuy, Salta, Misiones, La Pampa, Quilmes, La Rioja, Lanús, Tucumán, Comahue, Sur, Luján, San Juan, Patagonia Austral, Patagonia San Juan Bosco, Nordeste, Cuyo, entre otras casas, además de las facultades de la UBA que responden al gremio AGD. El plenario de secretarios generales de la Histórica se reunirá mañana en Mendoza y asistirá a la sesión del Consejo Superior de Universidad Nacional de Cuyo "para reclamar la devolución de los haberes descontados a los docentes".

Siguen las elecciones

Los comicios estudiantiles en la UBA continúan esta semana en la Facultad de Arquitectura. El Frente de Estudiantes por el Cambio (CEPA, PO y MST-Unite) intentará retener la conducción del centro, en disputa con Reforma+ARI, otra coalición de izquierda formada por PTS, MAS y parte del MST, y agrupaciones kirchneristas como Movimiento Sur y Movimiento Evita. Ayer, el primer día de votación fue tranquilo. Pero hubo incidentes la semana pasada. El consejero estudiantil Guillermo Gilli (de Nuevo Espacio, ahora en la lista Reforma) denunció que el viernes fue increpado y golpeado por dirigentes del centro de estudiantes.

EL NUMERO

80.000

Son los libros que Eudeba, la editorial de la UBA, exportará a México gracias a un convenio con al Ministerio de Educación de ese país. Los ejemplares pertenecen a la colección "Ciencia joven", integrada por 21 títulos de divulgación científica escritos por jóvenes investigadores de la UBA y otras instituciones. La operación implicará el ingreso de 155 mil pesos para Eudeba.

Para el tiempo libre (si queda)

Examen. "¿Cómo enfrentar los exámenes? Venciendo al miedo y la ansiedad", en Iccap, M. T. de Alvear 2026, 1º. Informes: 4962-8801.
Talleres. Introducción a la escritura, Ortografía y gramática, Ficción, son algunos de los 18 talleres a distancia que ofrece *El escriba*, en *www.elescriba.com*
Lecturas. La Ricyt y la oficina regional de la Unesco publicaron *Redes de conocimiento: construcción, dinámica y gestión*. Más datos: *www.ricyt.org*
Médicos. El 9 y el 10 de noviembre se harán las Jornadas de Auditoría Médica 2006, organizadas por Sadam e Isalud. Informes e inscripción: Venezuela 931, 5239-4044.

Juicio oral pero no público a una patota de "nenes bien" cordobeses

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Siete jóvenes de familias reconocidas de la capital provincial empezaron a ser juzgados acusados de haber matado sin motivo a un chico de 16 años. Polémica por el juicio a puertas cerradas.

Gentileza Diario La Voz del Interior



En el juicio están acusados dos mayores y cinco jóvenes que eran menores al momento del hecho.

A puertas cerradas arrancó ayer el juicio por la muerte de Marcos Spedale, un adolescente de 16 años brutalmente golpeado por una patota de "chicos bien" en las primeras horas del 8 de enero de 2005. El hecho, ocurrido en la vereda de una de las avenidas más exclusivas y de mayor poder adquisitivo de la capital cordobesa, tiene como acusados a siete personas, dos mayores y cinco menores de edad, todos de familias de clase media y clase media alta, hijos y conocidos de personas influyentes del ámbito empresario, político y judicial. De ahí que algunos de sus defensores sean abogados muy importantes en el ámbito del derecho, que trabajan para estudios muy prestigiosos, como el caso del que creó el ya fallecido Oscar Roger, ex defensor de Carlos Menem y Germán Kammerath, o José Buteler, otrora defensor de Eduardo Angeloz en el juicio oral y público que se le siguió al ex gobernador de Córdoba hace unos años.

No son los hijos del poder, pero sí de personas influyentes o conocidas en el ámbito político, empresario y judicial de Córdoba. Un dato para nada secundario si se quiere entender el inexplicable asesinato de Marcos Spedale, un adolescente de 16 años muerto a patadones, trompadas y rodillazos el 8 de enero de 2005 a manos de una patota de siete chicos, que lo habrían atacado sin razones aparentes.

Sucedió a las 5.45 de la mañana de un caluroso día de enero, cuando empezaba a aclarar, en la puerta de un conocido restaurante de avenida Rafael Núñez al 4800, una de las zonas más coquetas de la capital provincial. Al frente de los amigos de Marcos y a la vista de algunos testigos que esperaban el colectivo en la parada de enfrente, Ramiro Pelliza, Federico Carranza Rodríguez y otros cinco menores habrían golpeado a Marcos hasta provocarle la muerte, que sucedió minutos después de la golpiza. "Sin mediar palabras, Pelliza lo arrebató pegándole en la nariz y asestándole rodillazos en el cuerpo. Enseguida le suben la remera para maniatarlo, mi hijo cae al piso y ahí, durante cinco o diez minutos, no dejan de pegarle patadones y trompadas hasta la muerte, producto de una bronco aspiración que se produce por la hemorragia de las heridas y la falta de respiración", contó a este diario Silvina, la madre de Marcos.

Enfurecida porque la primera audiencia del juicio que comenzó ayer se hizo a puertas cerradas, "porque varios de los acusados eran menores al momento del hecho", Silvina dijo que "los testigos que estaban en la parada de colectivos y que presenciaron toda la paliza sufrida por mi hijo, sostuvieron en sus declaraciones judiciales que a 'Marcos le pegaban como si fuera una bolsa de basura'".

El grupo agresor, compuesto por siete personas, dos mayores y cinco menores, forman parte de un bandita de amigos que ya habrían participado de otras peleas en la zona, aunque ninguno tiene antecedentes penales. Sin embargo, Silvina relató a este diario que Pelliza, hijo de una funcionaria de la administración provincial y practicante de artes marciales, habría sido autor de otra golpiza en el mismo lugar donde murió Marcos, unas semanas antes de este trágico episodio. "Además de ese dato, que recogimos preguntando a la gente de la zona, nos enteramos por un chico que se acercó para declarar que esta persona y un grupo de amigos lo había golpeado ferozmente a él en un boliche en agosto del 2004."

Para la familia Spedale, que desde hace un año y medio pide justicia, "es evidente que la no publicidad de las audiencias tiene que ver con el origen y las relaciones de los agresores" de su hijo. "Carranza es hijo de un ex legislador radical, otro de los menores es hijo de una ayudante de un fiscal provincial, Pelliza tiene mamá funcionaria, otro es hijo de un conocido empresario de supermercados, sólo dos tienen madres que son empleadas domésticas", enumeró.

Carlos Hairabedian, otro de los abogados defensores de gran prestigio en el medio, dijo a **Página/12** que "hoy *(por ayer)* uno de los dos menores que declaró aceptó haber pegado algunos puntapiés, pero confirmó que mis dos defendidos no participaron de la golpiza". Las actuaciones continuarán hoy con más testimoniales y, según fuentes judiciales, en quince días podría dictarse el fallo.

DROGAS

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo ayer que "durante muchos años el Estado argentino no ha sido contundente" en la pelea contra el narcotráfico y acusó a gestiones –de anteriores gobiernos– de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) de manipular información para mejorar su imagen. "Durante muchos años, y me hago cargo de lo que digo, el Estado argentino no ha sido contundente en la lucha" contra el narcotráfico, aseguró Fernández durante la inauguración de una asamblea de funcionarios de prevención del tráfico de drogas de América latina y el Caribe que se realiza hasta el viernes en un hotel céntrico de la Capital.

Acuerdo con cartoneros

Cooperativas de cartoneros lograron un acuerdo con el gobierno porteño para crear un centro de acopio de residuos reciclables en Villa Pueyrredón y recibir créditos para acondicionar los camiones en los que transportan el material que recolectan. El nuevo establecimiento contará con maquinarias para procesar los residuos del Instituto Nacional de Tecnología Industrial. El convenio también prevé que el Ejecutivo porteño explore vías para garantizar el viaje de los cartoneros desde y hacia la Capital.

UNA AZAFATA Y SU MARIDO, COMISARIO DE ABORDO, PRESOS

Traficando pastillas a Estados Unidos

Más de 7500 pastillas de una nueva droga sintética llamada oxicodona, cuyos efectos son similares a la heroína, fueron secuestrados ayer durante dos operativos en los cuales fueron detenidas tres personas, un hombre y dos mujeres. Dos de los detenidos son empleados de la empresa Aerolíneas Argentinas, un comisario de abordo y su esposa, azafata, quienes fueron apresados cuando se aprestaban a volar rumbo a los Estados Unidos. La tercera persona detenida, otra mujer, fue señalada como presunta líder de la organización. Se trata de una bioquímica que fue detenida en una vivienda de Vicente López, donde funcionaba un laboratorio clandestino. Uno de los policías que intervinieron en el caso aseguró que la droga secuestrada podría definirse como "el 'paco' del primer mundo", en alusión a la droga que se hace con residuos de la pasta base de cocaína y que consumen los jóvenes pobres, sobre todo en el sur de la Capital Federal.

La investigación había comenzado el 2 de mayo pasado, cuando la policía secuestró un pequeño cargamento con 190 pastillas de metaanfetamina, escondidas en correspondencia enviada por medio de un correo privado. Una semana después hallaron un envío similar. En ambos casos, los remitentes era falsos y la dirección citada era inexistente. La intervención de varios teléfonos llevó al matrimonio que pretendía sacar la droga del país, rumbo a Estados Unidos. La detención de ellos se hizo el sábado, en Ezeiza, y en su poder se encontraron 6500 pastillas de oxicodona, una droga que se consume en zonas rurales del país del norte. Se paga a razón de 50 centavos a un dólar por miligramo.

Los detenidos llevaban la droga en la ropa. La mujer tenía calzas y llevaba las pastillas escondidas en la vagina, en la cintura y debajo de los pechos. Su esposo las llevaba escondidas en el slip. En dos bolsos de manos tenían gran cantidad de joyas. En la casa de Vicente López encontraron otras 1020 pastillas de oxicodona, 20 frascos de ketamina y 100 kilos de efedrina en tambores de 25 kilos. En el caso interviene la jueza en lo Penal Económico María Novatti.

TRES MUERTOS EN UN EDIFICIO TOMADO DE SAN TELMO

Una balacera sin explicación

Detrás del portón negro, oxidado y destartalado, del edificio de Paseo Colón 1588, tomado desde hace años, viven unas 80 familias en condiciones precarias. Una de ellas quedó desarmada por un episodio aún confuso: el domingo a las 18.30, un hombre sacó su arma, disparó a quemarropa a tres personas y las mató; dos eran hermanos y murieron al instante y un primo de ellos que estaba internado a raíz de los disparos falleció en la madrugada de ayer. Los vecinos del conventillo ubicado frente al Parque Lezama, en el barrio porteño de San Telmo, aseguraron que el agresor "disparó por nada y estaba borracho". Para la policía, el tirador estaba "muy drogado" y frecuentaba el lugar porque allí vivían algunos de sus familiares, quienes se fueron el mismo domingo. Según la investigación, "todo habría comenzado por un episodio insignificante". El agresor ya está identificado y se realizan allanamientos para encontrarlo.

Un hombre discutió con un grupo de habitantes de un conventillo ubicado frente al Parque Lezama y terminó disparándole a quemarropa. Dos vecinos murieron en el acto, otro falleció en el hospital y una mujer fue herida. La policía ya identificó al agresor. No está claro todavía el origen de la pelea.



El edificio tomado, frente al Parque Lezama, en Paseo Colón 1588.
Los vecinos dicen que "disparó por nada y estaba borracho".

Después de cruzar un pasillo de unos 30 metros de largo, empiezan a asomarse las primeras casas, pequeñas y precarias, y más pasillos, escaleras y recovecos del edificio de tres pisos, donde alguna vez funcionó una fábrica de fideos y hoy viven más de 400 personas, en su mayoría de nacionalidad peruana, boliviana y paraguaya. El tirador tiene unos 30 años y otros testigos del hecho dicen que hubo una pelea previa entre las víctimas y el asesino, que habría comenzado "porque se miraron mal".

"Estaba cocinando y escuché ruidos y gritos. Un hombre estaba forcejeando con mis dos hijos. No sé por qué", se preguntó Isabel Herrero, madre de dos de los fallecidos, José Chanco Herrera, de 30 años, y Roger, de 23, y tía de Luis Sulka Herrera, también de 23 años. "Nunca vi al tipo que les disparó (al parecer con una nueve milímetros) a mis hijos. Cuando salí de mi casa, en el segundo piso. El tipo estaba acá porque tiene familiares, pero no los conozco ni a ellos ni a él", aseguró a **Página/12** la mujer.

Cuando ella intentó separar a sus dos hijos del asesino, éste se alejó y disparó. Una de las balas rozó el cuerpo de Isabel Herrera, de 46 años: "Yo me puse en el medio de los tres y el tipo disparó, una bala me raspó, pero le dio a uno de mis hijos. Después le tiró al otro. Se me cayeron mis dos hijos ahí, al lado mío", recordó, y señaló el lugar donde los cuerpos de José y Roger quedaron tirados, mientras ella no se despega del monolito con velas que levantó, junto con vecinos, en recuerdo de sus hijos.

"Así es como velamos los muertos en nuestro país, Perú. Ponemos la ropa con la que murieron. Mirá que traen la sangre. Para nosotros es como si ellos estuvieran aquí presentes y con las velas los honramos", explicó Karina, prima de los fallecidos. Luis, sobrino de Isabel Herrera, ya estaba tirado cuando ella salió, con heridas de gravedad, a unos 10 metros de las otras dos víctimas. "Después de que quedaron tirados mis hijos –relató la mujer–, vi a mi sobrino, que murió en el Hospital Argerich, también tirado en el suelo y ensangrentado."

El yerno de la mujer, Martín Eric García Pajar, intentó atrapar al tirador después de los disparos, pero el hombre logró escapar. En tanto, la esposa de Luis Herrera, María Román, contó que al momento de los disparos estaba jugando con sus hijos –dos, un nene de 3 y una nena de 5– en el Parque Lezama. "Me fueron a buscar para contarme qué había pasado. Nos habíamos ido a vivir a otro lado y hace un mes que volvimos acá. Ayer *(por el domingo)* él se había ido a bañar a lo de su tía porque nosotros no tenemos agua, y pasó lo que pasó", comentó.

Para el comisario Eduardo Meta, a cargo de la investigación, todo empezó "por una discusión, aparentemente algo insignificante". "El autor estaba altamente drogado –detalló–; ya está identificado. Es argentino y tiene un frondoso prontuario. No vivía aquí. Estaba de visita en la casa de unos familiares suyos, que se retiraron por el momento." En tanto, algunos vecinos cuentan que el lugar es tranquilo, mientras otros aseguran que siempre "hay peleas porque acá son todos guapitos". "Siempre hay discusiones fuertes, hasta que alguna vez se la iban a poner a alguno, como pasó ayer *(por el domingo)*", apunta una vecina, que hace 16 años vive en el primer piso del edificio de San Telmo.

Informe: Luciano Zampa y Katalina Vásquez.

ESCAPABA DE LA POLICIA Y SE ATRINCHERO EN SU CASA

Toma de rehenes en familia

El hombre escapaba de la policía, que lo perseguía por un robo cometido en Laferrère. Pudo llegar hasta su casa en Virrey del Pino, pero los de azul seguían pisándole los talones. Entonces, optó por tomar de rehenes a toda su familia: doce en total –los que estaban allí en ese momento–, entre ellos su esposa y tres hijos. Así estuvo, atrincherado, ocho horas, hasta que se entregó, no se sabe si convencido por el negociador policial o algún familiar.

El episodio terminó cerca de las 11, cuando el acusado se entregó tras una tensa y prolongada negociación con la policía, y de esa forma liberó ilesos a sus familiares, once de ellos niños.

Todo había comenzado pasadas las 22.30 del domingo, cuando el imputado, Jorge Marone, robó –de acuerdo con el relato policial– un auto en Laferrère a una familia.

Una vez realizada la denuncia en esa localidad del partido de La Matanza, se envió un alerta a todas las comisarías de la zona. Cerca de las 2, ya de ayer, un efectivo identificó a Marone –también conocido como el "Gordo Diente"– e intentó detenerlo, pero ante la resistencia del sospechoso se produjo un enfrentamiento.

Acto seguido, el Gordo Diente corrió hasta una casa, tomó del cuello a una mujer y entró a la vivienda. Después se descubriría que la señora era su esposa y que el lugar era su hogar.

A partir de ese momento y con el correr de los minutos, llegaron más efectivos policiales y del Grupo Halcón, el fiscal de turno, Mario Massa, y otras autoridades judiciales.

Allí comenzaron las tratativas, que tuvieron un alto grado de tensión porque Marone no se mostraba predispuesto al diálogo, a tal punto que amenazaba con hacer explotar una garrafa que había en el interior de la casa y hasta realizó varios disparos al aire, con sus familiares a escasos metros.

"La negociación fue larga debido a circunstancias de intransigencia (del acusado), se mostró muy hostil", expresó el jefe de la Delegación de Investigaciones de La Matanza, Carlos Prost.

Un vecino del lugar afirmó que el Gordo Diente también le había disparado, provocándole una leve herida en la rodilla.

Las tratativas comenzaron a destrabarse cuando al lugar llegó el abogado de Marone, Horacio Casalla, quien ofició de interlocutor entre el imputado y los negociadores del Grupo Halcón.

De esa manera, cerca de las 11 llegó la definición, cuando el Gordo Diente se entregó y, esposado, fue conducido a la seccional de la zona.

La Justicia de Menores ordenó revisar a los once chicos que habían sido tomados como rehenes. A todos se los encontró en buen estado, al tiempo que se iniciaron los trámites para determinar si se los mantendrá bajo protección o serán restituidos a sus familias.

AEROPARQUE

Tras el caos del jueves pasado por la reprogramación de los vuelos, autoridades aeronáuticas decidieron ayer que todos los vuelos programados para el Aeroparque Jorge Newbery partirán desde allí, por lo que continuarán postergadas las obras de ampliación de esa estación aérea y el traslado de vuelos al aeropuerto internacional de Ezeiza. La decisión fue adoptada durante una reunión entre autoridades de Aeropuertos Argentina 2000, Aerolíneas Argentinas y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA).

Un dogo al ataque

Una mujer de 65 años sufrió graves heridas cuando fue atacada por un perro dogo argentino que ingresó en su casa, en la ciudad de Rosario, tras escaparse de su dueña y saltar una medianera, el domingo último. El animal se arrojó sobre la mujer, que sufrió mordeduras en distintas partes del cuerpo. En tanto, la dueña del dogo, de 28 años, fue demorada en una comisaría local, donde prestó declaración.

Gatillo fácil

Tras ocho días de agonía, Daniel Emanuel Arias, de 16 años, murió ayer luego de haber sido baleado por la espalda por un vecino suyo, agente del Servicio Penitenciario Federal, en la localidad de Libertad, partido bonaerense de Merlo. De acuerdo con una versión policial, el hecho se habría iniciado a raíz de una pelea entre un grupo de jóvenes y aparentemente el agente disparó con la intención de culminar con la reyerta. El penitenciario fue suspendido en su cargo.

Naufragio y muerte

Uno de los tripulantes del pesquero que naufragó frente a Chubut fue hallado muerto y la Prefectura Naval rastrilló la zona ayer en busca de los seis restantes, a lo que se sumará la Armada, que anunció el envío de un barco con buzos, mientras los familiares esperaban angustiados en el puerto de Rawson. El operativo de búsqueda y rescate lo iniciaron otros pesqueros y luego se sumó la PNA. El único resultado de la búsqueda fue el hallazgo del cuerpo de Juan Saldivia.

Los camioneros paran en Uruguay

Los transportistas protestan por la suba del gasoil –para bajar el boleto–. El gobierno cree que buscan "desestabilizar".

Por María Laura Carpineta

Como en los viejos tiempos, los sindicatos salen a las calles para defender a un gobierno de izquierda. Esto sucederá hoy en Montevideo. La principal central sindical del país, la PIT-CNT, una aliada del Frente Amplio (FA), convocó a un paro nacional en rechazo a la huelga de ayer de camioneros y taxistas –estos últimos ya se bajaron–, impulsada por los empresarios. "Estamos planteando la defensa a la democracia", le dijo a *Página/12* Luis Puig, un miembro del secretariado de la central sindical. Las empresas de camiones de carga se vieron afectadas por la decisión del gobierno de aumentar el gasoil para financiar la baja del boleto de colectivo y del precio de la nafta, dos medidas muy populares entre los sectores medios y bajos.

Desde el comienzo, el gobierno interpretó la medida de fuerza de los empresarios como un nuevo capítulo de la lucha de poder entre el oficialismo y la oposición. Los frenteamplistas no podían ayer dejar de destacar la suma de coincidencias que vienen sucediendo en los últimos tiempos: los cuestionamientos a la Justicia por el procesamiento de militares acusados de crímenes cometidos durante la dictadura, reuniones secretas entre jefes militares y líderes de la oposición y los pedidos de renuncia a ministros nacionales desde las bancadas colorada y blanca en el Congreso. El ministro de Ganadería y Agricultura, José Mujica, advirtió que la derecha está utilizando a las patronales para presionar y debilitar al gobierno. El presidente de la Intergremial del Transporte Profesional de Carga Terrestre de Uruguay, Diego Valverde, rechazó estas afirmaciones. "No hay ningún tinte político en nuestras demandas. Son las mismas que le hicimos a otros gobiernos", afirmó en diálogo con este diario.

Algunos senadores prefieren hablar de "coincidencias objetivas", en vez de una relación directa como la que describe el ministro. En otras palabras, reconocen que no hay un complot organizado para desestabilizar al gobierno de Tabaré Vázquez, aunque sí un encuentro de intereses entre los partidos de la oposición, algunos sectores castrenses ligados a la dictadura y los grupos de poder económico, como por ejemplo, los productores agropecuarios que ayer apoyaban el paro de camioneros. Esta comunión de intereses está creando entre el oficialismo una sensación de acoso constante al gobierno progresista. Por eso, la PIT-CNT saldrá hoy a las calles de Montevideo desde las diez hasta las 15 (una hora menos que Argentina). La intención de la central es contrarrestar el impacto social y político de la huelga de los camioneros. Ayer esta estrategia le dio resultado. Durante la tarde, unos mil taxistas se manifestaban cerca del Congreso, cuando de pronto los dirigentes del gremio aparecieron y decidieron terminar la medida de fuerza. La explicación que dieron fue que sus demandas habían sido "malinterpretadas". Los que estuvieron allí aseguraron que no quisieron "quedar pegados" a la patronal de los camioneros y a su enfrentamiento con el gobierno. Además, destacó Puig, los dirigentes nunca tuvieron el apoyo de los trabajadores taxistas.

AFP



A media tarde de ayer, los taxistas se bajaron de la huelga.
Evitaron "quedar pegados" a la patronal de los camioneros.

El ministro de Transporte, Víctor Rossi, ya afirmó que no darán vuelta atrás con el subsidio al boleto de colectivo, una medida que beneficia a más de un millón de usuarios. Valverde sostiene que seguirán negociando con el gobierno, pero que no suspenderán el paro hasta que encuentren una solución al problema del alza del gasoil. Se trata de un conflicto sectorial más, que sólo afectará a una parte de la industria uruguaya. Sin embargo, llegó en un momento en que el FA se siente cada vez más asediado.

Designado

El ejército uruguayo ya tiene comandante nuevo. El presidente Tabaré Vázquez designó ayer al general Jorge Rosales Sosa como nuevo comandante del ejército, un hombre poco conocido hasta ahora. Rosales, de 52 años, había sido ascendido al grado de general en febrero pasado y se desempeñaba como jefe del Estado Mayor del Comandante en Jefe. Vázquez había destituido el jueves pasado al anterior jefe de esa arma, el general Carlos Díaz, por reunirse con líderes opositores sin su autorización.

VEINTICUATRO AÑOS DE CARCEL PARA JEFFREY SKILLING

Un ex Enron recibió la condena

Otro ex ejecutivo de Enron fue sentenciado a la cárcel. Jeffrey Skilling, el ex director ejecutivo del consorcio energético estadounidense, fue condenado a 24 años y tres meses de prisión y a pagar 50 millones de dólares. Un juez de Houston, Texas, consideró que Skilling jugó un papel central en el fraude millonario que llevó a la bancarrota a Enron en 2001, cuando era considerada la séptima empresa más importante en Estados Unidos. Determinó que había dirigido un sistema para manipular los datos contables y hacer parecer que la compañía producía más ganancias de lo que en realidad hacía.

"Soy inocente de cada uno de estos cargos", no dejó de repetir el ex ejecutivo de Enron, aun después de conocerse la sentencia del juez Sim Lake. Skilling, de 52 años, ya adelantó que apelará el fallo. Según su abogado, intentarán demostrar que no existen las condiciones para realizar un juicio imparcial en Houston, ya que ése fue uno de los lugares donde más se sintió el derrumbe de la empresa. "Si lo revisan en una atmósfera más calma...", se mostró esperanzado Skilling, que apuesta a una anulación del juicio y una reubicación del mismo. En 2001, tras descubrirse los fraudes en los balances comerciales, Enron quebró. Los inversores perdieron sumas millonarias y miles de empleados, todos sus planes de pensiones. Fue un escándalo a nivel nacional e internacional, y el primero en una serie de fraudes multimillonarios que pusieron al descubierto en Estados Unidos el nivel de corrupción que existe en el mundo empresarial.

Con el fallo de ayer, Skilling se convirtió en el ex ejecutivo de Enron que recibió una mayor condena hasta el momento. Antes que él, Andrew Fastow, el ex jefe financiero de la firma, había sido sentenciado a seis años de cárcel, el mes pasado. La Justicia tuvo en cuenta la cooperación y el arrepentimiento que mostró el ex ejecutivo durante su juicio. Se cree que las declaraciones de Fastow ayudaron a condenar a su ex compañero. Skilling, sin embargo, siempre mantuvo su inocencia. Por eso, en mayo pasado lo declararon culpable de 19 cargos de fraude y conspiración. Junto a él, también fue condenado el fundador de la empresa, Kenneth Lay. Lay murió poco después de ser hallado culpable, por un problema cardíaco. No llegó a conocer su sentencia.

El juez Lake también ordenó el pago de 50 millones de dólares, que serán depositados en un fondo de reparación para las víctimas del millonario fraude. Además, decidió que Skilling se mantuviera recluido en su casa, cumpliendo arresto domiciliario, hasta que la Justicia decida a qué centro de detención lo enviará. La mayoría de los especialistas afirmaban ayer que lo más probable es que el ex ejecutivo comparte la celda con legisladores y espías corruptos en una prisión de baja seguridad.

Antes de ingresar al tribunal, Skilling habló con la prensa. Dijo que sentía remordimiento por las pérdidas que habían tenido los inversionistas y los trabajadores de la empresa, al igual que por el dolor que le había causado a su familia y a sus amigos. E inmediatamente agregó: "Pero soy inocente de todos los cargos". Muchos inversionistas que perdieron millones de dólares estaban presentes ayer en la Corte para escuchar la sentencia. "Si hubiera sido por mí, le hubiera dado una condena mayor", le dijo a CNN un hombre que perdió 1,3 millón de dólares con la quiebra.

LOS ARGUMENT

Deuda s

Página/12 en Brasil

Por Dario Pignotti
Desde San Pablo

Debidamente maquillados y escoltados por un ejército de asesores, Luiz Inácio Lula da Silva y Geraldo Alckmin, candidatos a la presidencia de Brasil, animaron ayer un nuevo debate televisivo, esta vez en la Red Record. Cada uno en su papel, ninguno logró descollar: Lula reiteró su postura en la lucha contra la desigualdad social y en favor de las empresas del estado y Alckmin volvió a insistir con sus denuncias de corrupción. El líder opositor se mostró, como en el primer debate, muy confrontativo y no dudó en seguir los consejos de sus aliados más antilulistas. Le recordó al presidente una y otra vez los casos de corrupción que involucran a sus funcionarios y correligionarios. Lula, en cambio, volvió a dejarlo en evidencia en cuanto a sus propuestas. "¿Es que van a cortar en los salarios?", preguntó, refiriéndose al corte millonario del gasto público que propone su rival. Alckmin no pudo escaparse.

En estas tres semanas de campaña hacia el ballottage del próximo domingo, Lula abandonó el discurso ambiguo del presidente que amoldó su gestión a las presiones del poder financiero y se embarcó de lleno en el papel de candidato. Como en los tiempos de líder sindical, habló de lucha de clases, criticó sin vacilaciones las privatizaciones, denunció a la prensa y la arrogancia de los paulistas. Recuperó, al menos discursivamente, el lugar que él y su partido han tenido a la izquierda del sistema político brasileño. Horas antes de debatir ayer ante cámaras, participó de un acto en Ciudad Tiradentes, en el este de San Pablo, región sumida en la miseria y bajo control parcial de los narcos.

Alckmin, en cambio, antes de ir al canal participó de un encuentro con empresarios en el elegante Club Pinheiros, también en San Pablo. Pero la estrella del evento no fue él, sino el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, que se ha convertido en un estandarte del antilulismo. Una vez más, Cardoso se despachó con desprecio al referirse al presidente, al que calificó como "fanfarrón". Posiblemente esa hostilidad hacia el petismo, al que llama "esa gente", le garantice al candidato socialdemócrata una holgada victoria entre los millonarios de esta capital, aunque conspira contra sus aspiraciones de hacer pie entre los más pobres, que son el grueso de los electores.

Lula no admite en público sentirse ganador, pero las reuniones del Palacio del Planalto se reparten entre la agenda de la campaña y los nombres de un futuro gabinete que, según las versiones circulantes, tendrá la forma de un gobierno de coalición: crecería el número de ministros de partidos aliados, en desmedro de los funcionarios del oficialista Partido de los Trabajadores. Alckmin jamás reconoce que está más cerca de la derrota que de la victoria, pero ha admitido la posibilidad de que en los próximos cuatro años sea oposición. Así lo hizo el domingo, en una entrevista en la que anticipó que no piensa darle tregua a Lula si pierde.

TOS DEL ANTEULTIMO DEBATE ENTRE LULA Y ALCKMIN

social versus ajuste público

En el estudio de televisión de San Pablo, Lula da Silva, el aspirante a la reelección, reiteró su postura en la lucha contra la desigualdad social y en favor de las empresas del estado. Su rival, Geraldo Alckmin, volvió a insistir con sus denuncias de corrupción.

AFP



El candidato presidente enfrentó al socialdemócrata ex gobernador paulista Alckmin.
Lula no admite en público sentirse ganador, pero los sondeos lo ubican veinte puntos arriba de su rival.

Fue el tercero de los cuatro debates acordados en esta segunda rueda, el último será transmitido el próximo viernes por la TV Globo, cuya audiencia habitualmente es superior a la que suman las cadenas Bandeirantes, SBT y Record. Al cierre de esta edición, Lula y Alckmin continuaban debatiendo, sin que ninguno hubiera logrado sacar ventajas claras, lo que refuerza la tendencia a favor del mandatario, que en todas las consultoras aparece con unos 20 puntos de ventaja. Sólo un comisario providencial podría revertir esa tendencia. Así ocurrió en las horas previas a la primera vuelta, el 1º de octubre, cuando un miembro de la Policía Federal fotografió ilegalmente los 800 mil dólares secuestrados a dos petistas presos y la entregó a la TV Globo, que dedicó el viernes a la noche y todo el sábado 30 de septiembre a divulgar esa imagen, lapidaria para las aspiraciones de Lula. En los cinco días que restan hasta el escrutinio la oposición cifra su suerte a que nuevas revelaciones compliquen a Gilberto Carvalho, secretario del presidente, que ya reconoció haber telefoneado a uno de los implicados en el *dossiergate*. Claro que el escándalo no se apagará con una hipotética victoria de Lula que deberá afrontarlo como un lastre en su segundo mandato o, como dicen en la oposición, en el “tercer turno electoral” que comenzará el mismo 30 de octubre.

TARSO GENRO, MINISTRO DE LULA

“Temo un golpe político”

Por Ernesto Ekaizer *

Luiz Inácio Lula da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), tiene un amplio margen sobre su contrincante, Geraldo Alckmin, en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del 29 de octubre próximo. El ministro de Relaciones Institucionales, Tarso Genro, de 59 años, mano derecha de Lula tras los escándalos de corrupción, ataca en una entrevista telefónica con este diario el clima de “golpe político” que busca deslegitimar una eventual victoria de Lula.

–Un escándalo de último minuto frustró la victoria de Lula en la primera vuelta. ¿Temen algo parecido en los días que quedan?

–Sí, es verdad que el escándalo del dossier tuvo una influencia muy grande y en el centro había una disputa política por el estado de San Pablo. La conducta de gente próxima a Lula fue negativa y probablemente frustró la victoria en la primera vuelta. También tengo que decir que no ha sido malo que Lula haya tenido que someterse a una segunda vuelta. Para mí supone una profundización del proceso democrático brasileño y le dará más legitimidad al presidente electo, sea Lula o sea Alckmin.

–¿A qué teme Lula en la recta final de la segunda vuelta?

–Lo que tememos es que se articule una trama parecida a la que hubo en las elecciones de 1989. En aquella ocasión, un empresario fue secuestrado por un individuo que vestía una camiseta del partido del PT para implicarnos en esa operación. Y esto es posible en la situación política brasileña. Le diría que hoy existen síntomas políticos en el sentido de que se busca crear un ambiente de inestabilidad cuyo objetivo es deslegitimar el resultado de las elecciones. Pero sabemos que una gran parte de la oposición no está en esa opción.

–¿Tiene el gobierno datos que avalan este temor?

–Sí, los tenemos. En los últimos días, varios medios de comunicación están ofreciendo informaciones sobre acciones ilícitas cometidas por personas del PT que son atribuidas a la comunidad política de izquierda centrada en el PT como tal. Es un comportamiento típico de la elite brasileña ante el movimiento popular. La elite brasileña es implacable con aquellos que quieren llevar adelante políticas públicas que conduzcan a una reducción de las diferencias sociales. Lo estamos viendo con el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, que hace de portavoz de esa elite desplazada del poder en 2002 con la elección de Lula.

–¿Está diciendo que existe un clima golpista?

–Es un golpismo de naturaleza política. Este golpismo busca provocar la inestabilidad política para mermar la legitimidad del presidente que va a ser electo. Es un intento de conseguir una tercera vuelta, por así decir. O sea: situar a la oposición en una línea ofensiva, artificial, ante el segundo mandato de Lula.

–El ex presidente Cardoso dijo tras los primeros escándalos que el gobierno de Lula parecía “un pavo borracho corriendo en Nochebuena”. ¿La crítica lo convierte en enemigo político?

–Teníamos relaciones civilizadas con Fernando Henrique, pero él no se comporta como ex presidente. No acepta una eventual victoria de Lula y quiere deslegitimarla. Su prédica en el plano internacional difunde mentiras. Por ejemplo, cuando afirma que el gobierno de Lula ha instaurado una corrupción sistémica. La verdad es que durante estos cuatro años se ha desarrollado un trabajo policial y judicial contra la corrupción heredada de gobiernos anteriores, incluyendo el de Cardoso.

–¿Está el candidato del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), Geraldo Alckmin, en esa trama?

–Lo que hay en Brasil es una disputa por la hegemonía política del proceso democrático, para provocar su inflexión hacia el centroizquierda o el centroderecha. Como decía antes, no es un golpe militarista tradicional, sino un golpe político para que retorne al primer plano de la escena política brasileña la coalición de centroderecha que ha dirigido Cardoso.

–¿Cómo explica los numerosos casos de corrupción que implican al PT?

–Durante estos cuatro años, la Fiscalía ha luchado más que nunca antes contra la corrupción sistémica. Lo que no se puede aceptar es la campaña del centroderecha dirigida a presentar al PT como una organización corrupta. En todos los partidos puede haber personas que incurren en conductas corruptas que deben ser sancionadas.

–¿Se siente herido Lula?

–Sí, siente perplejidad. Es una actitud muy diferente de la que han observado los ex presidentes de Brasil, es decir, una postura de primera magistratura, de Estado, de diálogo, y no una conducta incendiaria. Digo esto, porque Fernando Henrique es muy arrogante, representa a una intelectualidad paulista elitista tradicional en Brasil.

–¿Cómo será, en caso de obtener la victoria, el segundo y último mandato de Lula? ¿Y cómo se comportará el PT?

–El PT necesita una refundación radical. Queremos un partido con sensibilidad cívica y republicana superior. Y el gobierno de Lula será un gobierno de calidad. La nueva etapa requerirá nuevas personas. Una idea de concertación más seria con el Parlamento diferente. Y esto puede comenzar con un gran acuerdo para la reforma política.

–Si gana, ¿la política social de Lula será mas intensa?

–Sí. El segundo mandato de Lula impulsará un mayor crecimiento económico y un fuerte proceso de redistribución de renta y de empleo... En relación con el PT, la operación de limpieza está en curso. Y va a profundizarse.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

PERU

“Nuevo” hijo de García

El presidente peruano, Alan García, admitió ayer que tiene un hijo de 20 meses extramatrimonial. Dijo que lo había reconocido desde el primer día de nacido. En el Palacio de Gobierno y acompañado por su esposa, la argentina Pilar Nores, García explicó que no había querido hacer público el nacimiento de su sexto hijo para proteger la identidad del niño, pero luego de que la noticia fuera difundida por los medios la semana pasada sintió la necesidad de dar una explicación. “Entre abril de 2004 y octubre de 2005, en que estuve separado, mantuve una relación con una persona de altas cualidades, relación de la que nació un niño en febrero del año 2005”, contó. “Federico García Cheesman tiene mi apellido, tiene mis derechos y sus derechos, y lo protegeré como hijo mío mientras viva. Tiene abiertas las puertas de mi hogar, del que yo tenga, aquí en Palacio de Gobierno o fuera del palacio”, agregó. Este caso contrasta con el que protagonizó su predecesor, Alejandro Toledo. En 2002 la prensa denunció que Zaraí, una niña de 14 años, mantenía una lucha con el ahora ex mandatario para que la reconociera como su hija. La joven tuvo que atravesar un año de batallas legales antes de que Toledo le diera su apellido.

LIBERTAD DE PRENSA

La Paz, líder en la región

Por primera vez en su historia, Bolivia es considerado uno de los países con mayor libertad de prensa en el mundo. Así lo afirma el último informe de Reporteros Sin Fronteras (RSF), difundido ayer. “En el último año, los periodistas bolivianos han disfrutado de una libertad de prensa comparable con la de sus colegas austríacos o canadienses”, aseguró la ONG en sus conclusiones. Dentro de América latina, Bolivia es el país mejor posicionado, seguido por Costa Rica y El Salvador. Brasil y Argentina, bastante más atrás, presentaron retrocesos con respecto a los resultados del año pasado. Los países más seguros y con mejores condiciones para los periodistas fueron Finlandia, Irlanda e Islandia; mientras que los peores calificados por la organización fueron Corea del Norte, Turkmenistán, Eritrea y Cuba. También destacó el deterioro de las condiciones en EE.UU., Japón y España.

Choques con la policía en el aniversario de Hungría

La conmemoración del 50º aniversario del levantamiento húngaro contra el régimen soviético se vio eclipsada por las protestas, instigadas por el principal partido opositor de derecha.

Por Anne Penketh *

La crisis política de Hungría se salió de control en el 50º aniversario del levantamiento del país contra el gobierno soviético, mientras la policía disparaba balas de goma para dispersar a los manifestantes antigobierno. La policía intervino ayer con gas lacrimógeno y cañones de agua cuando decenas de miles marcharon hacia la plaza central después de que terminaran los principales eventos conmemorativos a los que asistieron los dignatarios europeos. Varias personas resultaron heridas. Un grupo de manifestantes tomó un tanque de la época de la Segunda Guerra Mundial que había estado en exhibición y lo llevó hacia la línea de policías. La inquietud instó a las autoridades a llevar a los huéspedes extranjeros de regreso al aeropuerto antes de lo previsto.

Hace cincuenta años, algo extraordinario sucedió en Hungría. Una nación, la más orgullosa y personal de Europa, que había sufrido dos guerras mundiales catastróficas, la pérdida de gran parte de su territorio y la brutal represión de la Unión Soviética, decidió espontáneamente que no lo toleraba más. No era la primera vez que se desafiaba el poder soviético. En junio de ese año, los trabajadores de Poznan, Polonia, se habían levantado contra el gobierno. la represión fue rápida y feroz, con docenas de rebeldes muertos y heridos. Uno puede pensar que era un pobre ejemplo a seguir, pero en octubre el gobierno comunista de Polonia otorgó muchas de las exigencias de los rebeldes y después de tensas negociaciones, los soviéticos aceptaron reducir el nivel de sus tropas en ese país.

Esto es ver los hechos del 23 de octubre de 1956 con la engañosa mirada calma de la retrospección. En su momento los hechos fueron asombrosos e inesperados: el imperio soviético no había recibido un desafío así desde el final de la guerra. El levantamiento húngaro, o revolución, surgió de prácticamente nada, el descontento de unos pocos miles de estudiantes. En su impulso recogió a millones de personas comunes, derrocó al gobierno y forzó la retirada de las fuerzas soviéticas. Y fue el comienzo de la desintegración del imperio soviético.

Cincuenta años después, el principal partido de la oposición de centroderecha, Fidesz, orquestó un mes de violentas manifestaciones en Budapest luego de que el primer ministro socialista, Ferenc Gyurcsany, admitiera en un discurso que su gobierno le había mentido al público para ganar la elección del pasado abril. "Mentimos a la mañana, mentimos a la noche", dijo en una reunión del partido. Cientos de personas han resultado heridas desde entonces en batallas que han sido descriptas como las más serias desde la rebelión de 1956. Unos 2600 húngaros murieron en el levantamiento contra el gobierno soviético. Más de 200 fueron ejecutados por su rol en la rebelión y 200 mil huyeron de país.

Anoche, el aire estaba nuevamente espeso por el gas lacrimógeno después de que la policía intervino para que los manifestantes enmascarados no llegaran al Parlamento. Antes, durante el día, dignatarios húngaros y extranjeros, incluyendo al rey Juan Carlos de España, pusieron flores en el monumento de mármol negro en honor de la rebelión de 1956, en una conmovedora ceremonia en la plaza principal.

Una ceremonia recordatoria tuvo lugar en la tumba de Imre Nagy, donde el ministro de Europa, Denis MacShane, representando a Gran Bretaña, depositó una corona en memoria del primer ministro reformista. Fue borrado de los libros de historia después de ser colgado a continuación de un falso juicio, pero su reputación fue restaurada en Hungría en 1989. Fidesz llevó a cabo su propia conmemoración de 1965, a la que asistieron decenas de miles. Es tal la división política en la sociedad húngara que la izquierda y la derecha no han celebrado el aniversario del levantamiento juntos durante varios años, para no revivir las amargas memorias.

Algunos comentaristas han sugerido que la crisis actual surge del fracaso de Hungría de desterrar a los ex comunistas de la vida pública, como lo han hecho otros ex Estados soviéticos desde la caída del muro de Berlín en 1989. El propio rol de Gyurcsany en las conmemoración por el 50º aniversario ha sido cuestionado por la derecha. Es un ex líder de la juventud comunista cuyos socialistas son los herederos de los comunistas que gobernaron el país durante 33 años, después de que las tropas soviéticas derrotaran la rebelión de 1956.

EFE

Ayer hubo choques entre manifestantes y la policía.
La oposición orquestó un mes de violentas protestas en Budapest.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

LA SITUACION ES CRITICA EN LOS SUBURBIOS FRANCESES

París bien vale una reflexión

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un año después de los disturbios que estallaron en los suburbios franceses a raíz de una controvertida intervención de la policía que provocó la muerte de dos adolescentes en la localidad de Clichy-sous-Bois, Zyed Benna y Bouna Traeré, la situación en el conjunto de la periferia sigue siendo explosiva. Tensiones, enfrentamientos con la policía, agresiones mutuas, racismo, desconfianza, sensación de injusticia, todos los ingredientes que el 27 de octubre de 2005 condujeron al desenlace violento siguen reunidos. El contexto es tan crítico que un informe confidencial de un servicio de policía de Francia especializado en el espionaje de proximidad (RG, servicio de Informaciones Generales) advierte sobre los nuevos signos de conflicto.

Publicado en parte por el diario conservador *Le Figaro*, el informe afirma que es la región de L'Ile de France, es decir, París y sus alrededores, donde se encuentra la mayor fuente de preocupación. Las proyecciones policiales del estudio titulado "Situación en los barrios sensibles" son casi catastróficas. La policía teme que se produzcan nuevos disturbios, pero esta vez no ya espontáneos sino "estructurados". Esos actos tendrían hoy un carácter distinto: "Ya no se trataría de quemar autos, sino de atacar a las instituciones y a uno de sus representantes institucionales aún presentes en algunos sectores: la policía". Lo cierto es que ha transcurrido un año del drama en que dos adolescentes perseguidos por la policía murieron electrocutados en un transformador y nada ha cambiado estructuralmente.

A pesar de la masiva toma de conciencia sobre el racismo y la exclusión del que eran objeto los jóvenes de los suburbios y pese al evidente fracaso de la política de represión exclusiva adoptada por el actual ministro de Interior y candidato de la derecha a las elecciones presidenciales del año próximo, Nicolas Sarkozy, el mal se ha seguido incubando en el corazón de la sociedad. Buscar un trabajo o un domicilio y llamarse Ahmed o Muhammad continúa siendo en Francia un desafío a la razón y a la humanidad. Sarkozy no es en nada responsable del desarreglo estructural heredado de las políticas aplicadas en Francia desde los años '60, es decir, cuando Francia necesitó mano de obra extranjera. Sin embargo, sus intervenciones públicas fueron el segundo detonante de la crisis. Los policías que trabajan en el terreno confiesan sus temores ante una configuración caracterizada por la desobediencia. Algunos, bajo el anonimato, han evocado una suerte de tierra de nadie: "La existencia de una categoría de jóvenes que no mantienen más un lazo estructurado con el cuerpo social y son capaces de asumir actitudes desprovistas de límites".

Véronique Le Goaziou, socióloga y coautora del libro *Cuando los suburbios se incendian*, destaca que para los jóvenes que participaron en los incidentes del año pasado el marco de las condiciones no evolucionó: "La rabia de los disturbios se desencadenó a raíz distintas experiencias de la vida ordinaria que, para muchos de los jóvenes, no están lejos de representar la humillación". Todos los estudios realizados así como los libros publicados sobre el incendio de los suburbios contradicen los argumentos adelantados por Sarkozy, quien siempre alegó –y continúa haciéndolo– que esa violencia tenía como resorte central la delincuencia, el tráfico de drogas y ciertas formas del crimen. Laurent Miccielli, el otro autor del libro, subraya que se trata aquí de un análisis erróneo: "Es un tema clásico de la derecha, para la cual esa violencia sólo puede explicarse por la violencia y la manipulación. A su manera, esos jóvenes que participaron en los disturbios nos envían un mensaje de tipo político, en el sentido más noble del término. Nos están interpelando sobre su lugar y el porvenir que tienen en la sociedad francesa". Véronique Le Goaziou no duda tampoco en vaticinar otra crisis: "Estamos en un contexto de fuerte probabilidad de que estallen nuevos disturbios".

En el curso de las últimas semanas se produjeron incidentes de suma gravedad en varios suburbios del país. Incendios de autos y autobuses y, sobre todo, enfrentamientos sangrientos con la policía volvieron a interpelar al conjunto de la sociedad, sobre todo por la naturaleza organizativa de la violencia. En tres casos recientes la policía fue atacada por grupos que habían organizado detalladamente la trampa en la que cayeron las fuerzas del orden. Estos focos de violencia no han hecho sino aumentar la carrera por ver quién pega más y más fuerte. Francia está en plena campaña electoral para las presidenciales de 2007 y el tema de la seguridad es una suerte de kiosco obsesivo.

LIEBERMAN, LIDER DE YISRAEL BEITENU, IRA A ASUNTOS ESTRATEGICOS

Olmert se alió con la ultraderecha

El premier israelí firmó una unión con el partido de la minoría rusa, que aboga por anexar las colonias populosas de Cisjordania.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Ansioso por ampliar el apoyo a su gobierno en el Parlamento, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, firmó ayer una alianza con uno de los dirigentes más radicales de Israel. Yisrael Beitenu –Nuestra Casa Israel–, el partido que representa a la enorme minoría rusa, que aboga por la anexión de los asentamientos más poblados de Cisjordania y que cuenta con 11 escaños, se sumará a la coalición de gobierno. Así lo anunció ayer su líder, Avigdor Lieberman, que se hará cargo del Ministerio de Asuntos Estratégicos. En otras palabras, de Irán y su programa nuclear.

La guerra contra Hezbolá durante el verano ha situado a Olmert en una posición de extrema debilidad. Su caída en picada en las encuestas y la frágil mayoría con que cuenta en el Parlamento –67 de los 120 escaños– hacía imperiosa la ampliación de la coalición en aras de la continuidad de su gobierno. Si al fiasco en el Líbano se suma que parte de los 19 diputados laboristas ha anunciado su voto en contra de los Presupuestos, el jefe del Ejecutivo no podía sentirse más apremiado. "Les aseguro que el gobierno que encabezo durará largo tiempo", afirmó el domingo en una reunión con miembros de su partido, Kadima –29 escaños–. Confía ahora Olmert en que los laboristas no lo dejen en la estacada. A ellos también les ha lanzado algunos guiños: "Las líneas maestras del gobierno no cambiarán", ha insistido el primer ministro. Si no dan la espantada, la coalición contará con 78 parlamentarios en la Kneset.

"Vamos a unirnos al gobierno", afirmó tajante Lieberman tras reunirse ayer con Olmert. Su papel en el gabinete ya está pactado. Asumirá como viceprimer ministro y ministro para "Amenazas Estratégicas contra Israel", por lo que formará parte del Consejo de Seguridad Nacional del Gobierno, y una parte integral de todas las discusiones relacionadas con las decisiones estratégicas de Israel. Esto puede levantar recelos en otros ministros –Tzipi Livni, de Exteriores, y Amir Peretz, de Defensa– por un eventual conflicto de competencias. El nombramiento del líder de Yisrael Beitenu se presentará al Parlamento inmediatamente para su aprobación, según destacó el propio Olmert. Lieberman, al que votó en masa en las elecciones de marzo el millón de inmigrantes de origen ruso, es un halcón que no oculta sus planteamientos racistas.

Partidario de la anexión de las grandes colonias de Cisjordania, estaría dispuesto a un canje de territorios con el futuro Estado palestino para que los ciudadanos árabes-israelíes sean expulsados de Israel. Recientemente, con motivo de la guerra contra Hezbolá, demandó la aprobación de una ley para exigir lealtad al Estado judío a todos los ciudadanos. Como considera que los parlamentarios árabes no cumplen este requisito, exigió su ejecución. Es un fascista para gran parte de los simpatizantes de izquierda y un líder visionario para los seguidores de la extrema derecha. "Nos uniremos al gobierno para salvar al país, no para salvar al Ejecutivo", declaró anteayer. Para ello, en lo que constituye su segundo objetivo, pretende la aprobación de una ley para modificar el sistema político y convertirlo en presidencialista, incluyendo un precepto que establezca que sólo con el 10 por ciento de los sufragios podrá alcanzarse representación en la Kneset.

Después de una reunión con su facción de la Kneset ayer, Lieberman criticó a la derecha israelí. "Durante treinta años la derecha ha estado en el poder y a pesar de eso hemos sido incapaces de evitar las retiradas territoriales", dijo Lieberman. "Quizá debamos cambiar la estrategia, porque estaba equivocada."

Ahora la papa caliente la tienen los laboristas. El presidente del partido, Amir Peretz, reiteró hasta la saciedad durante la campaña electoral en marzo que no formaría parte de un Ejecutivo en el que estuviera integrado Lieberman. Previsiblemente, tendrá que enmendar sus palabras. La decisión de continuar en el gabinete no depende del grupo parlamentario, sino del Comité Central del Partido Laborista. Y en ese órgano abundan las voces que exigen permanecer en el Ejecutivo. No están dispuestos muchos dirigentes y cuadros medios a abandonar los despachos de los ministerios y organismos oficiales.

"Si el primer ministro anuncia su decisión de cambiar la coalición de gobierno, convocaré a las instituciones del partido para decidir sobre el asunto", señaló Peretz, cada vez más criticado por su incapacidad para mantener las filas del laborismo en torno de su proyecto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



Avigdor Lieberman será el titular de Asuntos Estratégicos, o sea, seguidor de los planes de Irán.
Es un fascista para la izquierda y un líder visionario para los seguidores de la extrema derecha.

Spolli a reparaciones

El defensor de Newell's Nicolás Spolli se rompió los ligamentos del tobillo izquierdo durante el partido del domingo pasado ante Banfield y se perderá lo que resta del Apertura. El defensor, que estará inactivo varios meses, fue enyesado y podría ser operado en los próximos días. En tanto, el defensor Gastón Aguirre es, por ahora, la principal alternativa de Néstor Gorosito para ocupar su lugar, de cara al clásico del próximo domingo ante Central.

"Sé que San Lorenzo tuvo problemas en el campeonato y apuesta todas las fichas a la Sudamericana. El Toluca también quiere ganarla."

(Américo Gallego)

Equipo irregular

El delantero de San Lorenzo Ezequiel Lavezzi reconoció que el equipo fue "muy irregular" en las últimas fechas, aunque adelantó que el club de Boedo no se bajará de "la pelea" por el título."Hace dos fechas, yo me incluyo, decíamos que estábamos afuera del campeonato, pero esto es así, si a Boca no le toca ganar lo que le queda y nosotros ganamos algunos partidos, ya estamos ahí de vuelta", aseguró Lavezzi, quien remarcó que los últimos resultados le "impidieron escalar posiciones".

FUTBOL PODRIAN CONVOCARLO PARA JUGAR CON LOS BLEUS

Los goles de Higuaín ya le interesan al DT de Francia

Raymond Domenech afirmó que podría "citarlo en cualquier momento porque es francés" y tiene derecho a hacerlo.

Gonzalo Higuaín quedó en la mira del entrenador de la Selección de Francia, Raymond Domenech, interesado en convocarlo por su condición de francoargentino, como sucedió con el caso del consagrado David Trezeguet. "Podemos citarlo en cualquier momento porque es francés y tenemos derecho. Puede ser interesante. No se juega en ese nivel con apenas 19 años si no se tiene talento", dijo el entrenador. "Su segunda virtud es que tiene ganas de ser francés y estábamos acostumbrados más bien a lo contrario", según declaraciones publicadas en el sitio web de la Federación Francesa de Fútbol.

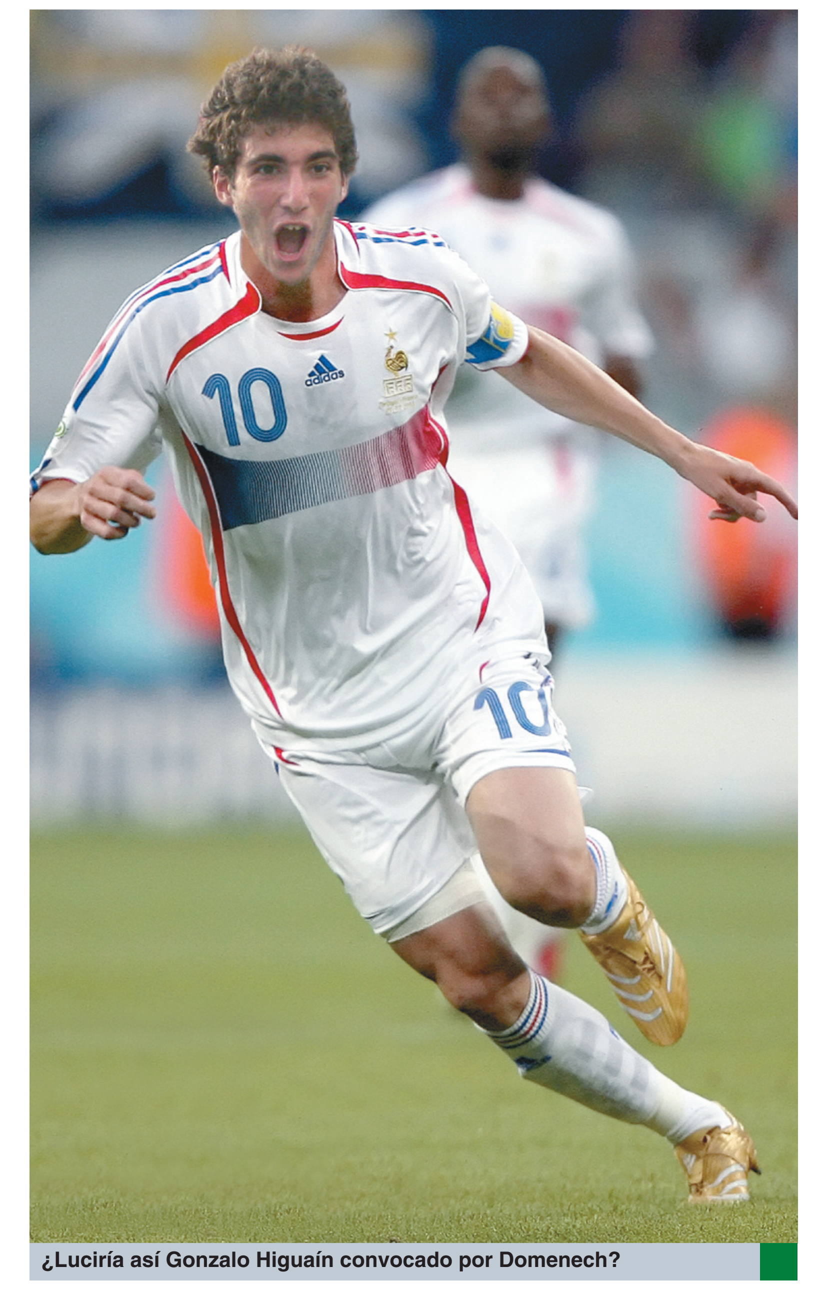
Higuaín, de 19 años, lleva anotados seis goles en el Apertura, dos menos que los goleadores Oscar Cardozo y Daniel Montenegro. Nació en Brest el 10 de diciembre de 1987, cuando su padre, Jorge Higuaín, jugaba para el club de esa ciudad francesa. Residió menos de un año en suelo galo, pero de todos modos mantuvo la doble ciudadanía, que le puede ser muy útil en caso de que surja una transferencia a una entidad europea.

"Está la posibilidad de que juegue con las selecciones juveniles –dijo ayer Domenech–. Tenemos que compararlo con ellos para saber si tiene futuro en el más alto nivel o si es un fenómeno temporal, como algunos jugadores que brillan unos meses y que luego desaparecen."

Después de su actuación en el partido contra Boca, en el que señaló dos goles, se mencionó la posibilidad de que Higuaín fuera citado por Alfio Basile para la Selección. "Me siento más argentino que otra cosa, porque no sé hablar una palabra en francés. Si me llaman tendría que consultarlo con mi familia y después decidir. Aunque nací en Francia", señaló por entonces el delantero.

La posibilidad de ser convocado por Francia está latente, porque en septiembre de 2005 y con apenas cuatro partidos en la Primera División de River, Higuaín fue convocado para el seleccionado Sub-17 argentino. Sin embargo, el delantero no pudo jugar oficialmente porque necesitaba el documento de identidad argentino. Tras una serie de consultas, su padre Jorge y su representante, Norberto Recassens, les comunicaron a los entrenadores del plantel juvenil que "por el momento" Gonzalo iba a mantener la ciudadanía francesa. Por entonces, Basile no era todavía el entrenador de la Selección: Recassens es, también, su representante.

"Yo le diría que eligiera el seleccionado argentino. Los franceses son muy fríos. Además, siempre tendrá la mejor hinchada", lo aconsejó el técnico de River, Daniel Passarella. Higuaín prefiere esperar para no ser convocado en vano y perderse la posibilidad de disputar un mundial para una u otra selección. Un porcentaje de su pase fue cedido recientemente a un grupo empresario inglés en seis millones de euros, aunque la intención de los dirigentes de River es que se quede en el club al menos hasta junio de 2007.



¿Luciría así Gonzalo Higuaín convocado por Domenech?

ABBONDANZIERI EN EL GETAFE

El atajapenales

POR JOSE MARCOS *
DESDE GETAFE

En las dos temporadas y media que el Getafe lleva en Primera hubo un alud de arqueros. Roberto Abbondanzieri secó la sangría en el arco. Donde antes se arrastraban almas en pena ahora sobresale un muro que sólo ha consentido cuatro goles en siete fechas. El penal atajado a Javi Guerrero en Huelva en el descuento confirmó la fama de Abbondanzieri en las grandes ocasiones.

"Que lo atajara no fue casualidad... Es muy trabajador, posee un don y parece que tiene 20 años", lo piropea el preparador de arqueros del Getafe, Juan Carlos Arévalo. Minuto 92. Mano de Pulido en el área. Penal de libro. El cuadro de Bernd Schuster pende de los reflejos del arquero. "Y eso, amigo, es como tener el arco", relata uno de los integrantes del vestuario. Se ciñe a los hechos: de las ocho ruedas desde los 11 metros a las que Abbondanzieri se ha enfrentado últimamente ganó seis, con 12 atajadas de 42 intentos. El equivalente al 28 por ciento, a una atajada cada tres lanzamientos. Entre los damnificados figuran Pirlo y Costacurta, en la Intercontinental de 2003 contra el Milan, con Boca.

"Soy tranquilo y procuro no hacer las cosas complicadas." Abbondanzieri recita la primera regla de su manual. Luego, suelta la bomba. De humildad, claro. "No soy indiscutible", repite. "Es un ejemplo a seguir. Que les diga a sus compañeros que no se desmoralicen aunque no jueguen no tiene precio", agradece Arévalo. "Es sencillo, nada espectacular. Eso quiere decir que no piensa en lucirse, sino en el bien del equipo", proclaman sus compañeros. Tampoco extraña que pague de buen gusto las cervezas pactadas cuando pierde, cosa rara, en la ronda de 12 penales con que los guardametas del Getafe cierran cada jornada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. Javier J. Cosentino, juez subrogante, Secretaría Nº 16, con asiento en Libertad 533 P.B., de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde tramitan los autos **"LOSADA ALDO C/GRIECO JUAN BAUTISTA S/EJECUTIVO"**, cita a **GRIECO JUAN BAUTISTA, L.E. 4.133.187**, para que en el plazo de cinco días comparezca a constituir domicilio y oponer excepciones si las tuviere, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquese por dos días en Página/12. Buenos Aires, 10 de octubre de 2006. LEONARDO J. QUINTIERI. SECRETARIO.

Así no se puede, Rojo

"Nos alejamos bastante de la punta, pero más allá de quedar lejos, el problema que venimos sufriendo en las últimas fechas es el de ganar, perder, ganar. Te da la pauta de que no estamos tan bien como pensábamos estar a esta altura del campeonato", se lamentó el entrenador de Independiente, Jorge Burruchaga, que aseguró sin embargo que el equipo de Avellaneda no dejará de pelear mientras tenga posibilidades al indicar que "siempre que las matemáticas den, las chances están".

"River está muy tranquilo, con mucha seguridad y todavía tiene mucho para dar. Los jugadores que tenemos no han llegado al tope de su nivel."

(Radamel Falcao García)

Alojados en secreto

El entrenador de Colo Colo, Claudio Borghi, adelantó que mantendrá la alineación que el jueves venció 4-1 de local a Gimnasia, pero que no revelará el hotel en que se alojarán en Argentina, pues se temen represalias por los incidentes en Santiago. Por eventuales episodios violentos, el hotel donde hizo reservas el club chileno las canceló el viernes, pero los dirigentes colocolinos consiguieron otro, que mantienen en secreto.

FUTBOL SE GENERALIZA EL PEDIDO DE DERECHO DE ADMISION

Hacia un fútbol sin barrabravas

Los ocho clubes bonaerenses que juegan en Primera pidieron al Coprosede que aplique la admisión este fin de semana.

Los ocho clubes de Primera de la provincia de Buenos Aires –Independiente, Racing, Arsenal, Quilmes, Lanús, Banfield, Estudiantes y Gimnasia– se manifestaron a favor de aplicar el derecho de admisión en los partidos oficiales, una postura que ayer le expresaron al presidente de la AFA, Julio Grondona, en el edificio de la calle Viamonte. En la línea oficial que propugna el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), que conduce Mario Gallina, los clubes de la provincia se encolumnan detrás de lo que ya propuso Racing la semana pasada y que derivó en la suspensión del clásico con Boca. Anoche, el presidente de Independiente, Julio Comparada, confirmó en la puerta de la AFA que su club aplicará el domingo, en ocasión del clásico contra River, el derecho de admisión para evitar que la barra visitante, conocida como Los Borrachos del Tablón, ingrese en el estadio de Avellaneda.

"Nosotros venimos aplicando ese derecho y vamos a volver a colaborar con el Coprosede y la policía de la provincia, como lo venimos haciendo –sostuvo Comparada–. Vamos a tomar todas las medidas de seguridad que nos indiquen. No creo que haya inconvenientes para que se juegue el partido del fin de semana". La idea de la postergación de la fecha para que se jueguen partidos suspendidos fue desechada (*ver aparte*).

Julio Alegre, directivo de Estudiantes, aseguró que los clubes "prestarán la colaboración necesaria. Apoyamos al Coprosede y a la Policía Bonaerense. Estamos de acuerdo en implementar el derecho de admisión en todos los estadios", puntualizó.

Comparada precisó que en la reunión, que duró una hora y media, los clubes bonaerenses le expresaron a Grondona su disposición para apoyar la aplicación del derecho de admisión con la finalidad de erradicar a los violentos de los escenarios de fútbol. "Queremos erradicar la violencia, que la familia pueda concurrir a los diferentes estadios con la tranquilidad que se merece. El derecho de admisión colabora con ello", opinó la máxima autoridad de Independiente. A la reunión también asistió el vicepresidente de Colón, Luis Hilver.

Sin embargo, Comparada deslindó la responsabilidad en la identificación de los hinchas, asegurando que "la policía sabe perfectamente quiénes son los violentos" y que, en cambio, los dirigentes desconocen "cuáles son los antecedentes de las personas".

Según la agencia DyN, fuentes del Coprosede revelaron que el organismo no posee listados de barrabravas involucrados en hechos de violencia, salvo en el caso de la barra de Boca, a causa de la repercusión pública que tuvo una condena impuesta a doce de sus integrantes, aunque sin sentencia firme.

Veiga se recupera

Gustavo Veiga, el periodista de **Página/12** agredido el domingo en la cancha de Argentinos luego de una discusión con el presidente del club de La Paternal, Luis Segura, se recupera de los golpes que recibió de parte de un barrabrava que, según testigos, sería el hijo del dirigente, mientras analiza radicar hoy la denuncia penal por el episodio, a la vez que descartó iniciar demanda civil alguna contra el club. Veiga fue golpeado de atrás cuando, después de ser insultado por un custodio del club en la zona de palcos del estadio Diego Maradona, le reprochó al presidente Segura el trato dispensado. Argentinos no dio las disculpas del caso y en declaraciones periodísticas, el dirigente afirmó que la agresión hacia el periodista fue solamente verbal, pese a que las heridas que Veiga recibió en el ataque fueron constatadas en el Hospital Alvarez el mismo domingo. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires manifestó su repudio ante la agresión.



Los Borrachos del Tablón no podrán entrar a ver el clásico contra Independiente.

DI ZEO SE BAJO DEL RACING-BOCA, QUE VA EL 1º DE NOVIEMBRE

"Si soy el problema, no voy"

Los obstáculos que motivaron la suspensión del partido Racing-Boca que se debió jugar el domingo parecen haberse solucionado. Tanto que ya hay un acuerdo tentativo para jugar el encuentro el 1º de noviembre, mientras que para el 8 se reprogramarán los 45 minutos que restan de Gimnasia y Boca. Por un lado, Rafael Di Zeo, el jefe de la barra brava de Boca, aseguró que no concurrirá a la cancha cuando se dispute el encuentro para no generar "problemas". Y por otro, el juez de Lomas de Zamora, Raúl Calvente, quien dio lugar al amparo que beneficiaba a Di Zeo, se excusó de la causa y denunció que se siente amenazado por los dichos del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, al pedir que le hagan un jury de enjuiciamiento por su fallo.

"Si el problema soy yo, no voy y listo." Con esa frase, Di Zeo pareció encontrar la llave de la solución al conflicto que se desató el jueves pasado, cuando su abogado presentó el recurso de amparo para poder presenciar Racing-Boca, y terminó de explotar el viernes cuando el juez hizo lugar al pedido. Si el líder de la barra de Boca acataba la decisión de Racing de aplicarle el derecho de admisión, el encuentro se hubiese disputado sin ningún inconveniente. Luego del conflicto que se generó, con la aparición en escena de los gobiernos nacional y provincial, su postura cambió de manera radical: "Contra Racing no voy a ir a la cancha para que no haya problemas. Esto no me lo aconsejó mi abogado, ni nadie, fue una decisión que tomé yo".

Lo curioso es que Di Zeo intentó mostrarse como una víctima de la situación. "Quieren tapar los problemas políticos conmigo", señaló el líder de la barra brava boquense. Aunque no menos curiosa fue la respuesta que brindó Mario Gallina, el titular del Coprosede, impulsor de la aplicación del derecho de admisión. "Me parece bárbaro que él tenga este gesto. Sería una forma de ayudar a que el partido se pueda realizar", indicó el ex árbitro, que está a la espera de saber si la apelación que van a presentar el organismo que comanda y Racing prospera en la Suprema Corte bonaerense. "Si la Corte dice que el derecho de admisión está mal aplicado, no lo aplicaremos más en la provincia de Buenos Aires", manifestó el funcionario.

De manera paralela, el juez Calvente decidió dar un paso al costado al excusarse de seguir en la causa. "En estas condiciones es muy difícil trabajar, acabo de firmar mi excusación", señaló el magistrado, que el viernes primero se había declarado incompetente y luego hizo lugar al amparo que favoreció a Di Zeo y a los otros barras. Además acusó a Arslanian de haberlo amenazado con iniciarle un jury. "Me siento abrumado por tener enfrente a una persona como Arslanian, que pareciera estar amenazándome sobre el destino de la causa y sobre mi destino personal. Dijo que me iba a promover un jury de enjuiciamiento", señaló Calvente, que aseguró que su fallo se ajustó a derecho. "Para mí lo más fácil hubiese sido rechazarles el amparo y quedar bien con todas las instituciones", comentó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-B-S) Matutina

1	2362	8	3991	15	7614
2	9299	9	2743	16	6529
3	0385	10	4058	17	8786
4	5861	11	6576	18	5285
5	6251	12	9737	19	3066
6	6717	13	2830	20	8770
7	7298	14	9732		

Quiniela Nacional (B-D-L-S) Vespertina

1	8853	8	9854	15	4792
2	6161	9	9241	16	6101
3	8404	10	9245	17	1277
4	6014	11	7157	18	2558
5	8599	12	8661	19	6037
6	1243	13	1826	20	1067
7	0013	14	8417		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5023	8	1598	15	2563
2	8952	9	0621	16	6632
3	0214	10	9883	17	3253
4	1636	11	5837	18	2027
5	6541	12	9355	19	5378
6	1760	13	2984	20	4721
7	3356	14	0768		

Quiniela Nacional (E-O-F-L) Nocturna

1	2764	8	2919	15	1518
2	2656	9	8805	16	3965
3	0737	10	2530	17	2501
4	9761	11	0342	18	8264
5	5052	12	5318	19	0958
6	2668	13	3216	20	6265
7	4364	14	1614		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0598	8	7582	15	1112
2	1089	9	0999	16	2729
3	8900	10	7081	17	3825
4	7250	11	2190	18	3277
5	8970	12	0660	19	4535
6	9729	13	8016	20	9319
7	5958	14	0175		



Los millones de españoles que vieron por TV la consagración de Fernando Alonso en la F-1, a pesar de que en España el automovilismo no es un deporte masivo...

Arrancan en Basilea

David Nalbandian es el segundo preclasificado del torneo de Basilea, que comienza hoy con el debut de Roger Federer, número 1 del mundo, contra el checo Tomas Zib. El cordobés debutará mañana ante otro checo, Roko Karanusic. José Acasuso, séptima cabeza de serie, debuta ante Albert Montañes, mientras que Agustín Calleri, octavo preclasificado, jugará contra otro suizo, Stephane Wawrinka. Juan Chela, novena cabeza de serie, hará su presentación ante el italiano Filippo Wawrinka.



David Nalbandian está cerca del Masters de Shanghai. Quiere defender su título.

TENIS UN RETROCESO ARGENTINO

Sólo Nalbandian se sostiene en la cima

El cordobés volvió a ser el tercero del mundo, pero la Legión no pasa el examen.

Atrás han quedado las temporadas en las que los representantes de la Legión Argentina monopolizaban las finales de los torneos ATP. A casi un mes del cierre de la temporada, David Nalbandian, tercero en el ranking, es el único tenista argentino con posibilidades de clasificarse al Masters de Shanghai. Pero, pese a que el defensor del título tiene su lugar casi asegurado, otros tres argentinos que participaron en la edición del año pasado no alcanzaron su plaza. Son los casos de Gastón Gaudio y Guillermo Coria, quienes evidenciaron una notable baja en su rendimiento, y Mariano Puerta, suspendido por un caso de doping. El ranking es un fiel reflejo del presente de muchos argentinos: sobre el final de la temporada pasada, Argentina tenía cuatro jugadores entre los 12 primeros, mientras que ahora sólo Nalbandian ocupa un lugar privilegiado dentro de los top ten. En tanto, ocho argentinos se ubican entre los cien primeros, dos menos que en octubre de 2005. Este retroceso, en algunos casos vertiginoso, también se ejemplifica con los títulos cosechados por la Legión: tres este año, contra nueve en 2005.

Parece ser que todas las expectativas están puestas en la final de la Copa Davis entre Argentina y Rusia. Mientras tanto, el calendario del circuito ofrece sus últimas citas. Esta semana se disputa el torneo de Basilea, en Suiza, y la próxima se cierra la competencia fuerte con el Master Series de París. Los tenistas apuestan sus últimas fichas para alcanzar un lugar en el Masters.

En esta lucha, Nalbandian, sexto en la Carrera de Campeones, es el único argentino con posibilidades de disputar el torneo que ganó el año pasado ante el suizo Roger Federer. Su título en Estoril y las semifinales alcanzadas en el Abierto de Australia y Roland Garros son algunas de las actuaciones que justifican ese pasaporte. El cordobés, quien el año pasado se había consagrado en Munich y estaba ubicado 10º en ranking, deberá afrontar la difícil tarea de defender la mayor cantidad de puntos posibles para mantenerse entre los principales tenistas del mundo.

Gaudio y Coria son, quizá, los casos que mejor ejemplifican la baja de rendimiento que atraviesan algunos de los representantes de la Legión. Lejos del nivel que lo coronó campeón de Roland Garros en 2004, Gaudio, ganador el año pasado de cinco títulos (Viña del Mar, Buenos Aires, Estoril, Gstaad y Kitzbühel), debió convivir esta temporada con problemas motivacionales y, de estar 12º, en octubre del año pasado, descendió al puesto 20º.

Pero el tenista de Temperley no es el único que retrocedió en el ranking. Coria es otro de los jugadores que no sólo se ausentará del Masters, sino que en la actualidad está alejado del circuito. Una operación en el hombro y problemas tanto de servicio como de confianza fueron algunos de los desencadenantes que lo llevaron de estar 7º el año pasado (ganó Umag) a un deslucido 2006, que lo obligó a caer hasta el puesto 103º.

Diferente es la situación de Puerta, quien se alejó de las canchas tras dar positivo en un caso de antidoping. Antes de la suspensión, el cordobés había protagonizado una gran recuperación: ganó en Casablanca, alcanzó la final de Buenos Aires y Roland Garros –torneo en el que dio positivo–, donde perdió la final ante Rafael Nadal y llegó a estar 9º en el ranking.

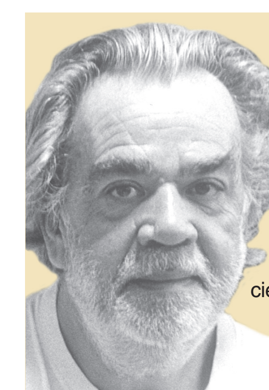
De todos modos, el 2006 fue un año muy auspicioso para otros argentinos. José Acasuso ganó en Viña del Mar y de estar 49º a fines del año pasado pasó a ocupar el puesto 28º. Agustín Calleri es otro de los jugadores en ascenso: obtuvo el segundo título de su carrera en Kitzbühel y subió del puesto 56º al 29º. Guillermo Cañas, por su parte, ya cumplió su suspensión de 15 meses por un caso de doping y, tras consagrarse en el Challenger de Belem, ocupa la posición 317º. En tanto, Juan Martín Del Potro, una de las máximas promesas del tenis argentino, continúa en franco ascenso y pasó de ocupar el puesto 201º a fines de la temporada pasada al 91º.

Producción: Hernán Matz.

Los mejores, para atrás

Tenista	2005	2006
Guillermo Coria	7º	103º
Mariano Puerta	9º	–
David Nalbandian	10º	3º
Gastón Gaudio	12º	20º
Juan Ignacio Chela	42º	35º
José Acasuso	49º	28º
Agustín Calleri	56º	29º
Mariano Zabaleta	76º	333º
Juan Mónaco	92º	72º
M. Vassallo Argüello	253º	89º
Juan M. Del Potro	201º	91º

** Guillermo Cañas está 317º del ranking: hace un año estaba suspendido.*



HE DICHO

"Yo no tengo nada que ver con el artista emocional, que se levanta a la mañana, ve la tela en blanco, toma un pomo de pintura y empieza a jugar... Me parece que esa idea de la intuición les cuadra a otros, pero a mí no. Mi obra es absolutamente mental; puedo empezar por un punta o por otra, pero nunca juego con formas en la tela. Más bien tengo un acercamiento científico o, en todo caso, empírico. Diría que tengo, más que una mirada de artista, una mirada de naturalista."

Luis Benedit, 13 de octubre de 1996

ARNALDO PAMPILLON

ELSA OSORIO

FICCIONES VERDADERAS

Su novela A veinte años, Luz es un buen ejemplo de cómo fue cambiando la percepción de los derechos humanos en la agenda pública. En 1997 ninguna editorial argentina se la quiso editar: decían que su tema, la apropiación de menores durante la dictadura, estaba "pasado de moda". Traducida a 16 idiomas y editada en 23 países, recién ahora salió aquí. Un abordaje ficcional de la dictadura también aparece en Pequeños hombres blancos, de Patricia Ratto.

“No

Dos novelas de reciente publicación atraviesan la dictadura con entonaciones diferentes. La de Osorio aborda el tema de la apropiación de menores. *Pequeños hombres blancos*, de Patricia Ratto, prefiere la elipsis para trabajar sobre los pliegues ocultos del terror. Dos ejemplos de la tensión entre ficción y testimonio.

POR SILVINA FRIERA

A treinta años del inicio de la dictadura militar, el corpus de obras que bucean por las fisuras que dejó la maquinaria del terror está en construcción. Las ficciones recientes, la reedición de *A veinte años, Luz* y la publicación de *Pequeños hombres blancos*, le están “ganando” la pulseada a lo testimonial. La literatura posdictadura ya no puede omitir el pasado y dos autoras, Elsa Osorio y Patricia Ratto (ver aparte), muestran esas cicatrices con entonaciones bien diferentes. Osorio recuerda los prejuicios que tuvo que vencer para publicar *A veinte años, Luz* (reeditada por Planeta). “Los editores me decían que el tema no le interesaba a nadie, que estaba pasado de moda”, cuenta la escritora en su departamento de Colegiales, en el que vive desde que decidió volver al país, después de doce años de residencia en España. Las principales editoriales argentinas rechazaron a fines de los ’90 la primera novela sobre la apropiación de menores.

Luz, la joven protagonista de esta historia, empieza a buscar su identidad cuando descubre que no es hija biológica de quienes decían ser sus padres, que no es la nieta de ese militar, Alfonso Dufau, cruel administrador del miedo, la tortura y la muerte. Su apropiadora, la madre “adoptiva”, solía repetirle desde muy chica una frase: “Es genético. Siempre angustiada, siempre con cara de perro asustado”. No es un dato menor que el momento en que la duda se instala como una certeza coincide con la maternidad de Luz, quien de a poco se irá acercando (y pedirá ayuda) a las Abuelas de Plaza de Mayo. Pero su caso es atípico: sus abuelos biológicos y su padre –exiliado en España– no saben que ella nació y, por lo tanto, no la buscan.

“Los editores me decían que el tema de la apropiación de menores no le interesaba a nadie, que estaba pasado de moda”

Osorio dice que en 1997, cuando terminó de escribir la novela, no se sabía que había chicos que se buscaran a sí mismos. *A veinte años, Luz* se publicó primero en España, en 1998, justo cuando se conoció el primer caso de una hija de desaparecidos, Paula Cortassa, que comenzó a buscar su identidad por iniciativa propia. La novela, con más de medio millón de ejemplares vendidos en todo el mundo –traducida a dieciséis idiomas y editada en veintitrés países–, obtuvo el premio

EL LIBRO DE PATRICIA RATTO

Temores solapados en la Patagonia

POR S. F.

La escena transcurre durante la última dictadura militar en un pueblo chubutense, José de San Martín. Gabriela, una joven profesora de matemáticas que llegó al lugar para dar clases en una escuela secundaria, le pregunta a su pareja, el comandante Angel Blanco, del que se sospecha que es un torturador: “¿Alguna vez mataste a un tipo vos?”. En *Pequeños hombres blancos* (Adriana Hidalgo), la primera novela de la escritora tandilense Patricia Ratto, el terror de los años de plomo es un telón de fondo borroneado por la aridez de la geografía y de las relaciones humanas. El título del libro alude a una expresión que utilizan los indios mapuches, “pichi huinca”, para cuestionar a los hombres y mujeres que se instalan en sus tierras. “Para ellos, seguimos siendo los ‘pequeños hombres blancos’, que vamos durante un tiempo y que no terminamos de pertenecer. Gabriela tiene siempre esa sensación de que nunca va a pertenecer”, sostiene Ratto en la entrevista con **Página/12**. La escritora conoce bien José de San Martín. Entre 1984 y 1988 hizo su primera experiencia como docente de lengua y literatura en ese pueblo de la Patagonia. “Me pareció que podía ser un lugar interesante. Para mí es importante, antes de empezar a transitar por la escritura de una novela, tener bien en claro cuál va a ser el territorio en el que se va a situar la historia. Y a partir de ahí recién comienzo a ver a los personajes caminando por las callecitas del lugar y hablando”, explica Ratto.

–¿Qué aspectos de ese pueblo que usted conoció en democracia le permitieron situar la historia durante la dictadura?

–Cuando llegué a José de San Martín, en 1984, recién empezaba la democracia, pero quedaban rumores que circulaban en el pueblo. Casi toda la gente se conoce y esos rumores eran bastante contradictorios. En realidad, tomo distancia y mando la historia hacia atrás para poder trabajar libremente desde la ficción. Se me ocurrió que si los rumores que circulaban eran pocos y contradictorios, la dictadura podría haber funcionado de manera muy oculta, y decidí que en la novela fuera como una historia subterránea, no muy visible, y que en las pequeñas fisuras de la vida cotidiana se fuera filtrando esa violencia y ese miedo solapado.

–¿El modo más viable de ficcionalizar la dictadura es que siempre aparezca como un fondo de situaciones en las que aparentemente se está contando otra historia?

–No sé, por lo pronto es el modo que me pareció más acertado y el que me salió a mí. El tema de la violencia está diferido, aparece en episodios con los animales o de manera indirecta en un sueño que tiene Gabriela. La violencia en los pequeños pueblos circula de la mano del rumor y del daño que puede hacer. En las ciudades es menos evidente. En los pueblos la gente se conoce y no hay tantas mediaciones; en todos los sitios por donde se circula se conoce no sólo a la persona, sino su historia, de dónde viene, qué hace. Estas cuestiones vistas de manera diferida pueden demostrar con fuerza lo que ocurre. Es cierto que quise contar la historia no desde el lado de la gente que estuvo muy comprometida e involucrada, ya sean los dictadores o las víctimas, sino de toda esa franja de personas que quedó en el medio y que no terminaba de ver lo que ocurría.

–Hay varias situaciones en las que se piden los documentos, pero para los personajes es una situación que está como naturalizada...

–No se cuestionan por qué les piden los documentos y se terminan acostumbrando a que la vida cotidiana transcurra de esa manera. Hay una vigilancia sobre lo que se hace y hay personajes que hacen referencia a otros y cuentan que están siendo vigilados, pero nunca queda muy en claro quién vigila a quién ni si es creíble. Traté de que siempre quedara la incertidumbre de qué es lo que pasaba, o que determinados hechos que eran referidos no se terminaran de resolver, algo que nos sigue caracterizando a los argentinos: crímenes, delitos e historias que no cierran nunca.

–¿Por qué le gusta trabajar con la elipsis, con lo que no se dice?

–Lo que no se dice es también una forma de decir. Trato todo el tiempo de evitar la redundancia porque si a partir de lo que se narra en una escena el lector puede terminar de redondearla y de atar cabos, la corto antes. Si esos huecos que quedan entre un fragmento y el que sigue el lector puede reponerlos o imaginar lo que sucede, siento que no le tengo que contar, que sería redundante hacerlo. Lo no dicho siempre sugiere más.

GUSTAVO MUJICA



Patricia Ratto situó su historia en un pueblo chubutense.

LA FICHA

Elsa Osorio

Nació en Buenos Aires y vivió doce años en España. Coordina talleres de narrativa y participa activamente en la defensa de los derechos humanos. Escribió guiones televisivos y cinematográficos: *La lección de tango* y *Ya no hay hombres*, entre otros. Es autora de *Ritos privados* (1982), *Beatriz Guido. Mentir la verdad* (1992), *Cómo tenerlo todo* (1993), *Las malas lenguas* (1994) y *Cielo tango* (2006).

Patricia Ratto

Vive y trabaja en Tandil, provincia de Buenos Aires. Es escritora y docente de literatura, especializada en Didáctica de las Prácticas del Lenguaje. Ha publicado artículos relacionados con la formación de lectores y la escritura en la escuela. Actualmente coordina talleres de lectura y escritura. *Pequeños hombres blancos* es su primera novela.

LA ESCRITORA ELSA OSORIO HABLA DE “A VEINTE AÑOS, LUZ”

toda la sociedad es culpable”

ARNALDO PAMPILLON



Osorio vendió en todo el mundo medio millón de ejemplares de su libro, que acá no le querían editar.

Amnesty International y fue finalista del prestigioso premio Fémina (Francia). En el país se publicó en 1999, pero no por iniciativa de los editores locales. El director de Mondadori-México la publicó en su país y además decidió distribuir ejemplares en las librerías argentinas. “Fue conmovedora la presentación del libro en Tucumán, a fines de los ’90, cuando todavía Bussi era gobernador –revela la autora en la entrevista con **Página/12**–. Una chica que pertenecía a H.I.J.O.S. leyó una carta que le había escrito a Luz. Le hablaba como si existiera, como si fuera alguien que tenía mucho que ver con ellos.”

La escritora advierte que la primera parte de la novela, concentrada en 1976, le permitió comprobar que el miedo había quedado guardado dentro del cuerpo y que podía seguir intacto. “No es una novela testimonial, sino simplemente una ficción de una triste historia”, aclara.

–¿Pero cómo construyó el personaje de Luz?

–Desde que escribí la novela hasta ahora, aparecieron muchos chicos que buscan su identidad. Pero no me basé en ningún caso real, no hice una investigación particular. La idea que me obsesionaba era qué pasaba con los chicos que no eran buscados, que no se sabía que existían, como en el caso de Luz. Eso fue un motor para escribir y meterme en el personaje, y yo misma me pude plantear cuestiones que nunca había pensado.

–Se refiere al momento en que Luz le dice a su padre que “si estaban tan jugados a la revolución, podrían haber pensado si tenían derecho a exponer a ese hijo que querían tener a tales situaciones, a desaparecer, a perder su identidad...”

–Sí, eso fue muy fuerte, pero lo pude hacer porque me metí bien en el personaje de Luz. Ella tiene muchas facturas que pasarle al padre. Pero él le transmite que ellos se querían y el hecho de ser una hija deseada es importante para Luz. ¿Por qué tenemos hijos tan jóvenes? No sé... no hay una única respuesta.

–O por qué se tenían hijos en situaciones de tanto peligro, en la clandestinidad...

–Mientras escribía la novela, comencé a preguntar a mucha gente cuándo se había enterado de que los militares robaban a los chicos. Y una gran dificultad que encontré fue que la mayoría de las personas consultadas no se ponía de acuerdo en una fecha: si fue con la llegada de la democracia, si fue cuando en 1978 el diario *Buenos Aires Herald* se animó a publicar una carta de lectores en la que se hacía referencia a la desaparición de bebés. Nadie lo sabía con precisión; lo único que se sabía es que te podían chupar, pero no lo que pasaba con los chicos. Era inimaginable semejante aberración. Mi idea era también que la generación de Luz nos buscara a nosotros como generación. Una frase que se repite mucho en la novela, especialmente en boca de Miriam, un personaje muy simple, es que queríamos una sociedad más justa.

> **“En esos años, la mayor parte de la gente no era ni militante ni militar, y yo quería una novela en donde hubiera personas comunes.”**

–A propósito de Miriam, la novia del torturador, El Bestia, ella se arrepiente a medida que va entendiendo lo que pasa. ¿Qué buscó con ese personaje?

–Necesitaba a alguien que fuera apropiadora, pero no necesariamente la mujer de un milico, y que pudiera cambiar. Miriam casi me come la novela. En esos años, la mayor parte de la gente no era ni un militante del ERP o de Montoneros ni un militar, y yo quería una novela en donde hubiera personas comunes. Miriam es una chica de pueblo con aspiraciones de modelo, pero que termina trabajando de puta. Y cuando queda envuelta en la situación de apropiación de Luz, reacciona por razones humanas. Lo mismo el apropiador, Eduardo. Me interesaba mostrar la posibilidad de que los personajes, a medida que se iban enterando de lo que pasaba, pudieran cambiar sin que se transformara en algo inverosímil.

–¿Cómo analiza esta coyuntura en la que los derechos humanos por primera vez forman parte de la agenda pública de un gobierno?

–Lo vivo con mucha ilusión. Igual pienso que esto empezó hace muchos años, cuando la primera madre comenzó a buscar a su hijo. La memoria triunfó, aunque todavía hay muchísimo por hacer, pero la sentencia por genocidio me pone muy feliz. Lo tremendo de toda esta situación es la reacción que ha producido, la desaparición de (Jorge Julio) López. Quieren instalar nuevamente el miedo en la sociedad, pero la reacción de los milicos es un poco previsible: con la sentencia de genocidio perdieron. El ataque a López es producto de la desesperación de los que perdieron. Se ha llegado a una situación de menos impunidad y entonces hay un rebrote del discurso de la derecha, que prefiere hablar de “reconciliación”.

Osorio cuenta que tiene la sensación de que hay mucha gente que guarda secretos. “No creo que todos seamos culpables –plantea la escritora–. Si alguien no quiso ver lo que pasaba y ahora se da cuenta, le digo ‘bienvenido de este lado’. Mucha gente, que siempre vivió acá, me dijo que se enteró del robo de bebés por mi novela. Lo primero que pensé es en qué país había vivido esa persona que me hacía un comentario así... Después comprendí que los tiempos son diferentes en cada una de las personas, y no me parece lo mismo el que secuestró a un chico, el que se apropió, el que torturó, que alguien que no quiso ver. No todos somos culpables y no toda la sociedad civil apoyó el golpe militar y la dictadura. A una persona que puede tomar conciencia, abrir los ojos y querer que esto no pase más en la Argentina, yo le digo: ‘Bienvenida’.”



NELSON DE LA ROSA

Murió el hombre más pequeño

El dominicano Nelson de la Rosa, certificado por el Libro Guinness como el hombre más pequeño del mundo, murió a los 39 años en Nueva York. El actor, de 54 centímetros de altura, se hizo conocido por su participación en el film *La isla del Dr. Moreau* (1996), donde compartía escenas con Marlon Brando. De la Rosa visitó varias veces la Argentina para participar del programa de Susana Giménez y tuvo una participación en el clip del tema “Coolo” de Illya Kuryaki.

La lentitud, según Kundera

La insoportable levedad del ser será publicado por primera vez en la República Checa. Más de dos décadas después de su edición en Francia, la obra de Milan Kundera salió a la venta ayer en el país de origen del escritor. El libro fue publicado en checo en 1985 por una pequeña editorial de Canadá. En ese momento, Kundera prohibió la reedición del libro en su lengua materna, porque “no tenía tiempo de hacer las correcciones” pertinentes al texto.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
4.45
7-SINFONICA 7.

CINE ANDY GARCIA Y SUS RECUERDOS DE LA HABANA

“Me crié con una profunda nostalgia y amor por Cuba”

Con guión de Guillermo Cabrera Infante, a partir de su novela *Tres tristes tigres*, el actor cubano-estadounidense acaba de debutar como director de ficción con *La ciudad perdida*, una evocación de las noches de La Habana.



Andy García y Cachao, un símbolo de Cuba: la vida musical de La Habana es central en *La ciudad perdida.*

POR ANGEL S. HARGUINDEY *

Una sobria y elegante declaración de amor a Cuba, a su gente y a su música, como no podía ser de otra forma si se agrega que el guión es de Guillermo Cabrera Infante. La música popular cubana y las noches legendarias de La Habana no podían encontrar mejores cronistas de ese inmenso talento musical que tiene nombres propios: Cachao, Rolando Laserie, Beny Moré, Freddy, Bola de Nieve, el Septeto Nacional de Ignacio Piñiero, Lecuona, Celia Cruz, Chocolate Armenteros y tantos compositores e intérpretes geniales. Todo ello se conjuga en *La ciudad perdida*, el primer largometraje de ficción que dirige e interpreta Andy García (quien debutó en la dirección precisamente con el documental *Cachao*), con Inés Sastre, Bill Murray y Dustin Hoffman, entre otros.

–El motor de la película, cuyo proyecto le llevó más de quince años, fue *Tres tristes tigres*, la obra maestra de Cabrera Infante.

–Ese fue el primer libro que yo leí de Guillermo y me gustó mucho cómo ambientó La Habana y cómo habló de ella. Cuando tuve la oportunidad de presentar ese proyecto a Paramount, y tengo que explicar que a los estudios hay que hablarles de una forma simple, les dije que la idea era una combinación de *Casablanca* y *El Padrino*, pero en La Habana de fines de los ’50, una historia de una familia de tres hermanos. También les expliqué que me encargaría de buscar un buen escritor porque yo ya tenía en mente a Guillermo: ¿quién lo iba a hacer mejor que él?

–Desde que comienza la película ya se ve la esencia de *Tres tristes tigres*...

–Sí, tiene que estar. Hay muchos elementos de *Tres tristes tigres* que el propio Guillermo incorporó al guión, como también de *Vista del amanecer desde el trópico*. Nadie describió mejor el mundo del cabaret, la vida nocturna de La Habana de esos años. La relación que tuve con Guillermo fue para mí una de las cosas más importantes de mi vida. Creo que fue la persona más inteligente, el mayor intelectual que yo conocí en mi vida. Tenía un gran conocimiento de todo. Y nada presuntuoso. Cuando le pregunté “¿cómo quieres que te ponga en los créditos?”, me contestó: “Escritor cubano”.

> **“A los estudios hay que hablarles de una forma simple, les dije que era una mezcla de *Casablanca* y *El Padrino*, pero en La Habana de los ’50.”**

–Sorprende su adoración por Cuba, por su cultura. *La ciudad perdida* es una gran declaración de amor a la isla, aunque cuando usted salió con su familia tenía poco más de cinco años.

–Yo me crié con una profunda nostalgia y amor por Cuba. Toda mi memoria y todo ese interés empezó desde muy joven, primero por la música y después por la fotografía, la literatura, la arquitectura, todo lo que era Cuba, y específicamente esa época de oro que eran los ’40 y ’50. Y eso se refleja en la película. Tenía el guión de Cabrera Infante, que era una biblia, y había que adaptar el guión y reducir esa biblia, porque la primera versión del guión era como para ocho horas.

–¿Ese gusto por lo cubano es también influencia de su padre, René García, El Alcalde?

–Seguro. Vivíamos en la playa de Miami Beach, pero entre exiliados y, por supuesto, la cultura era muy cubana en la casa y entre los amigos, y judía-americana en la escuela. Creo que esa nostalgia, ese amor profundo que tiene el exiliado, es más profundo y más fuerte que el que tiene el que sigue en el país natal. La metáfora de la película es la de un amor imposible, que se refleja tanto en la relación de Fico, mi personaje, con su cuñada Aurora, como en la relación con su país.

–Desde una industria muy menor como la española, sorprende que usted, un actor de éxito en Estados Unidos, tardara 15 o 16 años en poder realizar su proyecto.

–Pero el éxito como actor no tiene nada que ver con realizar un proyecto. En la industria del cine norteamericano nunca te explican claramente por qué te dicen que no. Te dicen: “Es muy interesante pero, mira, ahora mismo no es para nosotros”. No explican directamente que les caíste pesado, o que el guión no sirve, o que no es comercial... Mantienen un tono bastante diplomático. Pero, incluso cuando la película ya estaba terminada, los distribuidores no le veían una salida comercial en absoluto.

–Eso creo que lo comentó Bill Murray cuando leyó el guión; “Esta película no la va a ver nadie, pero yo quiero participar en ella”. ¿A qué atribuye esa resistencia del mundo de los distribuidores o de los productores?

> **“Nadie describió mejor el mundo del cabaret, la vida nocturna de La Habana de esos años: Cabrera Infante fue para mí una influencia fundamental”.**

–Si tuviera la respuesta a eso me hubiera ahorrado muchísimo tiempo. No sé, en este momento los distribuidores estadounidenses están tratando de encontrar la forma de atraer al público latinoamericano a los cines, no saben cómo llegar al público. Quieren pero no tienen la manera de cuajar ese negocio. Pero yo les decía que ésta no era una película para los latinoamericanos. Es una película normal y corriente. Cuando haces una película como *El paciente inglés* no se la quieres enseñar a los pacientes ingleses, sino a todo el mundo. Yo no soy judío, pero voy a ver *La lista de Schindler*, me interesa el Holocausto. ¿Por qué una película sobre Cuba va a ser sólo para los cubanos? Es una película histórica, universal.

–Histórica y universal, pero también muy personal.

–Bueno, yo soy producto de esa historia. Yo soy exiliado, de familia de exiliados, y la historia de la película es una metáfora de un amor imposible: ama su tierra, pero no puede estar con ella. Y ése es el sentimiento que todos los exiliados tienen con su país natal, no sólo los cubanos. Hay un momento de la película en el que, cuando Fico está pasando el control del aeropuerto para irse definitivamente, el miliciano que le registra la maleta le dice: “No te puedes llevar a Cuba contigo”, porque ve que se lleva sus discos, sus recuerdos de la isla, y le quitan algunas cosas y le dejan otras, las que no tienen valor para ellos. Pero eso le pasó a mi padre y yo lo vi como niño. Le quitaron lo poco que teníamos en ese momento, pero no le quitaron un disco de Beny Moré porque no le veían valor a eso. Pues pese a que a Fico le dicen que no se puede llevar a Cuba consigo, él se la lleva en su corazón. Se lleva a Cuba con él y puede descubrir su cultura otra vez y echar “p’alante”, que ésa es la idea del guión de Cabrera Infante: que Fico, por fin, podía encontrar su cultura y reconstruir su mundo, sus raíces, fuera de Cuba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Elocuencia de los ritos familiares

POR OSCAR RANZANI

En el marco del DocBsAs/06, la directora pampeana viaja al fondo de su propia historia familiar para dar cuenta de temas universales, como los cambios culturales en el rol de la mujer, la soledad, la vejez y la muerte.


DANIEL JAYO

"A través del DocBsAs conocí otras formas de contar historias", dice González.

La abuela Ñata vive sola en General Pico, un pueblo de La Pampa caracterizado por su identidad ferroviaria. Y la abuela Ñata le juega su última batalla al tiempo tejiendo con agujas o cosiendo con una vieja máquina en su casa de siempre, a una cuadra de la vía. Es experta en amasar tallarines, una práctica culinaria heredada de su madre. Mientras pasa sus días en la estación de la vida, su nieta Franca González decidió visitarla y documentarla en *Atrás de la vía*, su primer largo documental, que podrá verse hoy en preestreno a las 19.30 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, dentro del festival DocBsAs/06.

González realizó su ópera prima "como una necesidad personal de construir una historia a partir de una disolución familiar", comenta en diálogo con **Página/12**. Pertenece a una familia pampeana que solía reunirse los domingos a comer los tallarines amasados de la abuela Ñata, cortados a cuchillo. Luego se produjeron separaciones, algunos integrantes de la familia se fueron a vivir al exterior. Incluso Franca se radicó en Francia y a los 19 años volvió y se instaló en Buenos Aires. Con su documental *Atrás de la vía* intentó visualizar cómo, a pesar de las rupturas, "se conservaba el ritual", donde el núcleo de esa celebración fue siempre su abuela Ñata. González reconoce que las abuelas actuales "ya no son las encargadas de continuar la tradición familiar, sino que con todo el tema de la emancipación femenina las abuelas llevan las chicas, van al cine, hacen gimnasia, son psicólogas, profesionales" y que le resultaba importante "rescatar a estos personajes que, en el fondo, nos remiten a todos. No es una historia sobre mí misma, sino una historia universal".

–¿Es más difícil hacer un documental sobre un personaje que ya conoce y al que está vinculada afectivamente?

"Las abuelas actuales ya no son las encargadas de continuar la tradición familiar, ahora hacen gimnasia, son psicólogas, profesionales..."

–Sí. Hay tanta exposición y tanto compromiso porque es una parte mía muy importante. En la película aparecen hasta mis propios muertos. Era una película que no podía avanzar sin emocionarme o sin comprometerme emotivamente de un modo muy fuerte. Hubo momentos en los cuales la toma de decisiones en cuanto al montaje o a la forma narrativa, incluso el texto del final, estaban tan cargados de mí misma que era necesario tener una mirada externa para poder complementarlo. Por eso fue fundamental el aporte de Mabel Maio, con quien hice íntegramente el film. Ella estuvo a cargo de la dirección de fotografía y del montaje del film, que lo produjimos juntas. Era indispensable esa mirada.

–¿La idea fue reflejar una situación cotidiana que está materializada en la vida de su abuela pero que puede ser de cualquier abuela?

–Exactamente. El desafío del cine es eso. De nada sirve hacer un álbum familiar. Si no, hubiera sido una película filmada con una camarita como la que todos tenemos sobre nuestros referentes familiares. El desafío era despegarse de lo que podría ser una simple historia familiar para pasar a tocar esos condimentos del alma humana que, en definitiva, son universales, como la vejez, el miedo a la muerte, la soledad, el choque de dos generaciones tan distantes pero que, a su vez, se encuentran, situaciones o elementos en los cuales compartir una intensidad muy fuerte a nivel de los afectos. Eso te lo da sólo el documental. Nunca va a ser la ficción capaz de poder retomar la naturaleza humana en estados tan puros.

–¿La idea de realizar un viaje para filmar la vida de su abuela funciona también como una metáfora de otro viaje hacia el interior de un ser humano?

–Creo que en esta nueva búsqueda de formas narrativas a través del documental me pareció que el ser humano necesita que se le cuente una historia. Y en ese *contar una historia* era importante la excusa del viaje para poder dar una estructura narrativa. Porque para contar la realidad de mi abuela habría mil formas de abordarla y uno no sabría nunca cuándo termina la historia a contar. Cada cual elige un modo diferente. A mí me pareció muy interesante la posibilidad del retorno. Cada cual puede buscar en la película el sentido metafórico que quiera. En mi vida el tema de los viajes es crucial, tengo a toda mi familia lejos. Con lo cual siempre se me plantea una duda existencial muy fuerte en relación a cuando uno se va y vuelve: cuánto se pierde en ese ir y volver de las cosas, cuántas cosas dejamos de vivir, cuántas quedan en el olvido, cuántas se rescatan, cuánto uno se transforma.

–¿Cómo se logra la atención del espectador teniendo en cuenta que no se trata de un personaje público?

–Para mí fue una gran revelación haber conocido a través del DocBsAs otras formas de contar historias, o contar otras historias. Uno tiene la idea de que para hacer un documental tiene que tener un tema superpotente como la caída del Muro, las Torres Gemelas, la crisis de 2001. No estoy en contra de eso y es necesario que se hagan documentales sobre esos temas. Pero, de algún modo, uno inconscientemente va relegando un montón de temáticas que son mucho más pequeñas en cuanto a la Historia con mayúsculas pero que, a su vez, sirven para contar otro tipo de cosas. No necesariamente menos políticas, porque yo considero que mi documental también puede leerse desde un punto de vista político. Lo que me posibilitó el DocBsAs fue abrir la mente a otras producciones donde se puede abordar el tema que sea, no necesariamente desde la puerta principal, sino desde puertas transversales.

El niño africano y la moda de la adopción humanitaria

Mientras se multiplican las reacciones por la adopción express de la cantante, el padre del niño africano dijo haber sido engañado.


AFP
Madonna en Malawi: una adopción que levantó polvareda.

Una de las primeras fue Mia Farrow, que formó una familia con 14 hijos, 10 adoptados de diferentes nacionalidades y color de piel. La más reciente en la lista es Madonna, que decidió que su tercer hijo fuera un niño de Malawi, David. Con esta última adopción se abrió la polémica sobre las presuntas irregularidades legales, los pagos encubiertos y la facilidad de los famosos para ampliar su hogar con un niño en adopción. Organizaciones defensoras de los derechos de los menores de Malawi intentaron evitar que la cantante adoptara al niño porque consideraban el proceso ilegal. Según el Comité Consultivo de Derechos Humanos, el proceso de adopción es irregular porque Madonna no vivió nunca en ese país africano. El presidente del comité, Justin Dzonzi, advirtió en declaraciones a la BBC: "Si alguien quiere adoptar a un menor, debe permanecer con el niño al menos 18 meses para su evaluación". Pero los trámites para Madonna y su marido, el director Guy Ritchie, apenas duraron dos semanas. Previamente, el matrimonio hizo una cuantiosa donación al gobierno de Malawi para la construcción de un hospital.

El niño vivía en un pueblo cercano a la frontera con Zambia, tras la muerte de su madre por complicaciones en el parto. En el comienzo, el padre de David, Johane Banda, manifestó que no había planeado entregar a su hijo, pero que estaba contento porque el pequeño tendrá "una vida mejor". Sin embargo, la cantante y actriz enfrenta nuevas trabas, ya que el padre dio un giro al declarar el fin de semana pasado que nunca tuvo la intención de abandonar para siempre a su hijo y que espera que la estrella del pop se lo devuelva en unos años. En una entrevista para la TV británica, Johane dijo que no dio aprobación para una adopción permanente: "Si nos hubieran dicho que Madonna quería adoptar y hacer de mi hijo su hijo, no hubiéramos aceptado. No veo razón por la que mi hijo tenga que estar fuera de aquí para siempre. Yo lo puedo alimentar", señaló. Las declaraciones provocaron más controversia en Londres, donde organismos de protección del menor acusaron a Madonna de no haberle explicado al padre del niño el proceso de adopción. Johane contó que al no saber ni leer ni escribir "me hicieron firmar unos papeles que decían que Madonna cuidaría de mi hijo y lo educaría, para luego regresármelo". Alan Chinela, abogado de Madonna en Malawi, dijo que la cantante siguió todos los procedimientos legales para adoptar a David, quien ahora vive en la mansión de la cantante en Londres junto a sus otros dos hijos, Lourdes, de 10 años (que tuvo con Carlos León), y Rocco, de 6, de su matrimonio con Ritchie. Ante la creciente polémica, Madonna hizo un anuncio estratégico, al confirmarle a la producción de Oprah Winfrey, la conductora televisiva más popular de EE.UU., que le dará una entrevista. La grabación está programada para hoy y se transmitiría mañana.

Martin Lowdon, del grupo Malawi Orphan Fund, declaró que darle una oportunidad a un huérfano "no resuelve el problema de otros 999 mil que no tienen familias". Desde que se conoció la noticia, varios especialistas en adopción coincidieron en su preocupación por esta nueva moda. Es que a la lista deben sumarse varios nombres, comenzando por las dos adopciones de la actriz Angelina Jolie –Maddox y Zahara–, quien además tiene un hijo biológico con Brad Pitt, Shiloh. Jolie encontró a Maddox en un orfanato de Camboya cuando estaba casada con Billy Bob Thornton, y a Zahara a través de una agencia de adopción en Etiopía. En ambos casos los trámites fueron veloces y la actriz contribuyó a obras sociales en los países de sus niños.

Más discretas fueron las gestiones de Sharon Stone, que tiene tres hijos, ninguno biológico: Roan –que llegó cuando estaba casada con el periodista Phil Bronstein– y Laird y Quinn, a quienes decidió tener en solitario. O las de Michelle Pfeiffer, que acogió a Claudie Rose y luego tuvo un hijo biológico con David Kelly. O la de Meg Ryan, que tiene una niña llamada Daysi. O la de Calista Flockhart, madre de Liam, a quien cría con ayuda de Harrison Ford. Isabella y Connor tienen por padres a Nicole Kidman y Tom Cruise, quienes no ocultaron que acudían a la adopción, entre otras cosas, por sus problemas para ser padres. Ya separados, Cruise tuvo una hija con Katie Holmes. Isabella Rossellini y Diane Keaton fueron más discretas: Rossellini asegura que Roberto, que debe su nombre a su famoso abuelo, es lo mejor que le ha pasado en su vida, pero apenas aparece en público con él; al igual que Diane Keaton, la que fuera musa de Woody Allen, quien tiene dos hijos, Duke y Dexter. Allen, por su parte, adoptó y fue protagonista de una polémica historia de amor con Soon Yo, la que hoy es su mujer y antes fue hija adoptiva de su entonces esposa Mia Farrow.

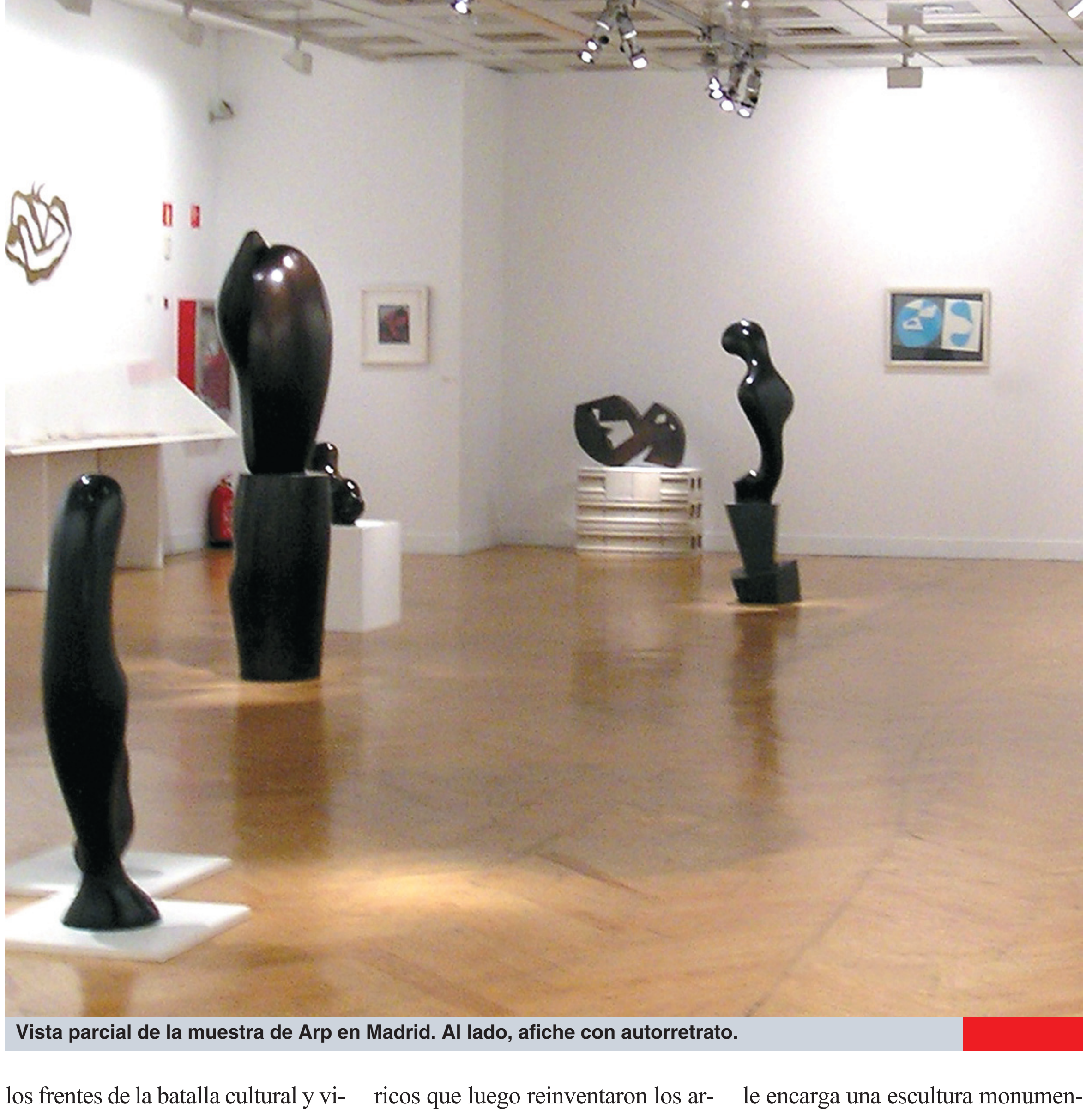
Las vanguardias empiezan con Arp

PAGINA/12
EN ESPAÑA

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MADRID

Cofundador del dadaísmo, compañero de ruta de Kandinsky, Delaunay y Klee, integrante del surrealismo, artista constructivista, Jean Arp fue una figura central de las vanguardias y del arte del siglo XX.






Vista parcial de la muestra de Arp en Madrid. Al lado, afiche con autorretrato.

El Círculo de Bellas Artes de esta ciudad presenta hasta fines de octubre una exposición-homenaje a Jean Arp, en forma de antológica-retrospectiva, a cuarenta años de su muerte, que incluye esculturas, pinturas, obra gráfica, collages, relieves, tapices, libros de artista y documentos. Un artista múltiple, fuera de serie, que utilizó para sus piezas materiales diversos como los que aquí se pueden apreciar: bronce, piedra, madera, plata, cobre, papel, aluminio, objetos encontrados. La mayor parte de las doscientas piezas que componen la retrospectiva, curada por Serge Fauchereau, provienen de la Fundación Arp de Clamart y de la galería Denise René, de París.

Simultáneamente, en otras salas del mismo centro cultural se exhibe una muestra de otro poeta y artista: Henri Michaux (1899-1984), en la que se pueden ver dibujos, grafismos, pinturas, libros, cartas y documentos.

La figura de Jean Arp (Hans Peter Wilhelm Arp; Estrasburgo, 1887-Basilea, 1966) resulta clave en la conformación de las vanguardias históricas y luego fue sumamente influyente en todo el arte del siglo XX.

La obra de Arp recorrió las principales vanguardias históricas, en las que participó intensamente o ayudó a fundar: expresionismo, abstracción, dadaísmo, surrealismo, automatismo. Estuvo incluso cerca del constructivismo, enemigo estético del dadaísmo y el surrealismo.

Luego de Picasso y Braque, Arp fue uno de los impulsores de la técnica del collage, llegando a imponerla como una técnica habitual entre las artes visuales. A pesar de su enorme influencia sobre el arte del siglo pasado, Arp no deja de ser un artista secreto, por su perfil reservado y su obra silenciosa.

En 1911 funda con Oscar Lüthy y Walter Helbig una agrupación que organiza exposiciones colectivas de pintores como Gauguin, Klee, Matisse y Picasso. Después de su temprana formación en Alemania y Francia, Arp (que cambió su nombre Hans por el de Jean, como muestra de amor por Francia) viajó a Suiza, donde conoció a Paul Klee. En 1912 conoció a Kandinsky en Munich. Participó del calendario *Der Blaue Raiter* (El jinete azul) y de la segunda muestra del grupo creado por Kandinsky y Klee. Este grupo proponía la huida del realismo a través de una gestualidad antimimética; recomendaban la introspección, contra las miserias del mundo, y la entronización de la música como vía para la combinación entre las artes.

En la exposición madrileña se pueden ver las particulares abstracciones de Arp, las figuras biomórficas, ameboideas, que parecen constituir el lenguaje visual básico del artista en cualquiera de las técnicas y materiales que utilizara a lo largo de su vida. Al presentar la poesía, textos y documentos de Arp, esta muestra permite ver la relación y articulación entre letra e imagen y viceversa, entre las pinturas y esculturas con los poemas. Su obra siempre exhibe una frescura y un candor notables, así como una actitud lúdica que le da una visualidad muy actual, sostenida en el tiempo a lo largo de las décadas. Mientras que algunas obras de otros vanguardistas hoy parecen arqueológicas, las de Arp ofrecen una contemporaneidad intacta, en parte lograda por esa suerte de poética de la ingenuidad. Paradójicamente, sus ojos de niño se combinan con una actitud radicalmente crítica. Su capacidad para participar y ser aceptado en todos los frentes de la batalla cultural y visual que llevaban adelante las distintas agrupaciones de vanguardia –muchas veces peleadas entre sí– le permitió transformarse en un vaso comunicante entre los distintos movimientos y tendencias durante las primeras décadas del siglo XX.

Participó de la fundación del dadaísmo en Zurich, en 1916, luego de haber exhibido durante un año sus obras abstractas.

Durante la mayor parte de la Primera Guerra mundial vivió en Suiza, donde conoció a la artista Sophie Taeuber, con quien se casó en 1922.

Produjo mucha obra en la que prevalecían las curvas y formas ovaladas que terminaron caracterizándolo. En 1921 el arte Dadá se difunde más allá de Suiza: entonces Arp conoce a André Breton, a Soupault y Aragon en París. Se contactó también con los dadaístas de Berlín y colaboró en la revista *Merz*, de Schwitters, publicando algunas litografías.

La difusión del psicoanálisis y su relación con el naciente surrealismo volcaron a Arp hacia el automatismo. Participó de la primera muestra surrealista de 1925, en París. Se unió al grupo Cercle et Carré en 1930 y luego fue uno de los fundadores del grupo Abstraction-Création en 1931, donde se defendía la abstracción geométrica. Sin embargo, Arp no comulgaba con la idea del arte como puro artificio y pensaba que había una relación intrínseca entre las formas pintadas, grabadas o esculpidas, con las formas de la naturaleza. Una de sus evocaciones visuales permamentes es la figura del ombligo, por considerarla una parte primordial del cuerpo humano. En su obra puede verse que muchas veces el ombligo es la forma germinal, el punto de partida de la forma pintada, grabada o esculpida.

Arp fue un pionero en la superposición de planos de madera coloreada, con lo cual produjo una serie de pinturas objetos o de objetos pictóricos que luego reinventaron los artistas concretos y geométricos.

Las formas orgánicas de Arp parecen provenir de la mano de un artista que destila arte en todas su formas. Así, tanto la poesía como las distintas técnicas plásticas y visuales lucen como un continuo que fluye tomando perfiles biomórficos que se contagian de obra en obra. Ese cruce transgenérico, que pasa de un lenguaje al otro, escrito y visual y dentro de este de un género al otro, también sucede con el itinerario vital del artista, que atraviesa una y otra vez fronteras geográficas de ida y vuelta.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial el artista se retira de la escena con su esposa, quien muere en un accidente al promediar la guerra. Durante los años cuarenta se dedica especialmente a la escultura. Luego comienza a exponer en Nueva York, adonde viaja a fines de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta. La Universidad de Harvard le encarga una escultura monumental que el artista realiza en madera. Y también la Ciudad Universitaria de Caracas le encarga una obra monumental en bronce. En 1954, Arp gana el Premio Internacional de Escultura en la Bienal de Venecia. En 1958 la Unesco, en su sede de París, le pide de la realización de un relieve mural. Y luego el Museo de Arte Moderno de Nueva York organiza una gran retrospectiva de su obra y luego se hace una muestra similar en París.

La sencillez, economía, originalidad y humor de su obra, tanto como la mezcla de ingenuidad y mirada crítica, le permitieron a Arp atravesar todas las vanguardias y que su obra fuera incluso reivindicada por movimientos muy posteriores, tan radicales como el minimalismo. Como dice el curador Serge Fauchereau, Arp fue un artista sin "padres" ni "maestros", que creía en las leyes del azar y concebía el arte como algo "natural".


Uno de los collages de Jean Arp.

DE LA GALERIA AL CENTRO CULTURAL

Pinturas y esculturas

En la galería Rubbers –avenida Alvear 1595– continúa la muestra de pinturas de Tulio de Sagastizábal (Misiones, 1948; vive y trabaja en Buenos Aires). La exposición abarca pinturas de los últimos tres años y lleva por título *Sístole/diástole*. Evoca la metáfora del ritmo cardíaco a través de los ritmos de formas y colores en pinturas que, según el artista, "se hicieron porque caminaba en el espacio que se abre entre el querer decir y una resistencia obstinada a los límites de lo dicho... Entonces compruebo que un artista es quien padece de curiosidad infinita, y hace y debe hacer, por haber encarnado el ritual del lenguaje y el relato". La exposición de Tulio de Sagastizábal –quien desde el año pasado integra el directorio del Fondo Nacional de las Artes– continúa hasta el 31 de octubre.

Por otra parte, el próximo martes 31, las 19, se inaugura en el Centro Cultural Recoleta –Junín 1930– una muestra de Tony Cragg. Cragg no sólo está considerado como el mejor escultor británico vivo, sino como uno de los más grandes escultores contemporáneos. El artista vendrá a Buenos Aires para estar presente durante el montaje y la inauguración. La exposición, que continuará hasta el 3 de diciembre, tendrá lugar en las salas Cronopios y "C", del Centro Cultural.

CINES

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: O. Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.20, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.50 y 21.25 hs.

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 3)

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17.20 y 19.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FANTASMA
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: G. Maddin, con I. Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 17.50 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.10, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs. (sáb. unicamente: 14 y 18 hs.)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 19.30 hs. (Sala 2)

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.05 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 20.30 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (sáb. unicamente: 16.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 16.40, 19.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI OTRO YO: 16.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA GRANJA: 13.10, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
LATIDOS: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.20 y 17.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LATIDOS: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13, 15.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.15, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.40, 14.40 y 16.45 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 12.45, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.15, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 13.20 y 18 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONOBLOC: 12.10, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11, 15.50, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.25, 18.30, 21 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LATIDOS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.05, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 15.10, 19.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 11.35, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 15.25 y 19.35 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 13, 15, 17, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12, 13.40 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.10 y 18.20 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA GRANJA: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LATIDOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 12.45, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 15 y 19.55 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.35, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LATIDOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 16.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.10, 14.10 y 18.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.25, 15.30 y 17.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INCAUTOS: 16 y 20.20 hs. P/13.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 12.15, 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 16 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.10, 14.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.40, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRANJA: 12.15, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MONOBLOC: 12.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 15.10, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 16.50, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 15.10 y 20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 14.30 y 18.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R. hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.20, 20 y 21.50 hs. P/13.
VOLVER: 16, 19.45 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL VIAJE HACIA EL MAR (Argentina/Uruguay-2005) Dir.: Guillermo Casanova, con Hugo Arana. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
UN OSO ROJO (Argentina/España-2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 936. Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5)**
EL CORAZON (2006) Dir.: Diego García Moreno. **Hoy**: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL CONSUL HONORARIO (1983) Dir.: John Mackenzie, con Richard Gere y Michael Caine. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
MONA LISA (1986) Dir.: Neil Jordan, con Bob Hoskins, Cathy Tyson y Michael Caine. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA PELICULA DEL REY (1985) Dir.: Carlos Sorín, con Ulises Dumont y Julio Chávez. "Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
TODO POR UN SUEÑO (EE.UU.-1995) Dir.: Gus van Sant, con Matt Dillon, Nicole Kidman y Joaquin Phoenix; **La cancion de Claudia** (corto-2006). "Ciclo de Cine Ensamble". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde y Silvana Mangano. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MEDEA (1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con María Callas, Laurent Terzief y Massimo Girotti. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Federico Fellini y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CRIMEN FERPECTO (España/Italia-2004) Dir.: Alex de la Iglesia, con G. Toledo, M. Cervera y Luis Varela. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
SENDA TENEBROSA (1947) Dir.: Delmer Daves, con Humphrey Bogart, Lauren Bacall y Agnes Moorehead. Ciclo de Film Noir: "Crimen y deseo"+ Clásicos del Cartoon. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
VIDA FAMILIAR (Polonia-1971) Dir.: Krzysztof Zanussi, con Daniel Olbrychski y Jan Kerczmar. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CASA DE MUÑECAS (Argentina-1943) Dir.: Ernesto Arancibia, con Delia Garcés. Jue.: 14 hs.
ALMA NO OLHO. Dir.: Zózimo Bulbul + **VACANCE AU PAYS**. Dir.: Jean-Marie Teno. Jue.: 16.15 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NEGRO E ARGENTINO (1943) Dir.: Patricio Salgado + **PUNTO NEGRO** (1943) Dir.: Luis Mottura. Jue.: 18.30 hs.
EL PATO SALVAJE (Noruega-1963) Dir.: Tancred Ibsen. Jue.: 20 hs.
NOW (1965). Dir.: Santiago Alvarez + **ADAO, SOMOS TODOS FILHOS DA TERRA** (1999) Dir.: Walter Salles y Daniela Thomas + **AFROARGENTINO** (2002) Dir.: Jorge Fortes y Diego Ceballos. Jue.: 22 hs.
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia / España-1972) Dir.: Sergio Martino, con George Hilton y Edwige Fenech. Jue. trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Entrada: $ 7.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández y Carlos Perelli. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5)**
EL CASO VALERIE (2004) Dir.: Francois Callita. **Hoy**: 17 hs.
ATRAS DE LA VIA (2006) Dir.: Franca González. **Hoy**: 19.30 hs.
LOS CHICOS MALOS (2004) Dir.: David Carr-Brown, Pierre Bourgeois y Patricia Bidet. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20 hs. Abono DAIA. **Jue.: 20 hs**. Abono Nocturno Nuevo.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Feodor Kuznetsov (mar.) / Gui Gallardo (jue.), Enrique Folger, Virginia Correa Dupuy, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Mar.: Paraíso: $ 50 / Pl.: $ 250; Ent. gral. jue.: de $ 36 a $ 229.
Mié. y sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Cecilia Díaz (mié.) / Virginia Correa Dupuy (sáb.), Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Concierto 30º Aniversario de Festivales Musicales.
CAMERATA BARILOCHE. ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: **Mario Videla**. Solistas: **Graciela Oddone** (soprano), **Susanna Moncayo** (alto) y **Carlos Ullan** (tenor). Prog. Bach: Suite Nº 3 en Re mayor BWV.1068; Vivaldi: "Gloria" RV.589; Haendel: "Foundling Hospital Anthem" (Alleluia)
Dom.: 17 hs., mar. 31: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
IÑAKI URLEZAGA y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artística: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dirección: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Pl.: $180.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CESAR ISELLA Homenaje. Ciclo de Música. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Invitada: **Teresa Parodi**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
DUO NICOLOSI-BRESCIANI (Italia). "Festival Chopiniana 2006". **Hoy**: 20.30 hs.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. y sáb.: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar. 31 de octubre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CELTIC UNDERGROUND: Ralph Tuero (gaitas escocesas & whistles), German Lami (teclados, programación, sampler & voz), Vicky Paszcowicz (violín), Paz Linares (voz y coros), Fer Iguacel (bajo) y Martín Sosa (percusión). Concierto de música celta. Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun.: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail

Matorin (“Misha”). Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 16 y 20 hs.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: “Estaba cantado”. Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN “EL hombre que amamos”. Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES “Cumplen 20 años” y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-6307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala “Carlos Somigliana”)
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala “Teatro Abierto”)
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Carlos Somigliana”)
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JUANA PATIÑO pta.: “Dos mujeres para el tango”. Con Beatriz de Zorzi y María Eugenia Vasallo (voces), Carlos Irigoyen (guitarra) y Julio César Picchetti (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ALFREDO PIRO pta.: “Cura Tanguera”. Dir. musical: Hernan Reinaudo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRA SCHIUMA y ALEJANDRO MANZONI ptan.: “Como gota de lluvia”. Tango. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: “**A puro talento**”. Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Entrada desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: “El tango y su gente”. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI (piano-voz) pta.: “Adiós Nonino”. Del género clásico y lírico a lo popular. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: “**Gracias por volar conmigo**”. Vie. y sáb.: 21 hs.; “**NLMP**” (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro “Catalinas Sur”. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones Teatrales” pta.: **VICTOR VICTORIA**. “Bienvenidos al cabaret!!!” Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL pta.: “Homenaje a los Maestros”. Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola - R. Lastra – C. Ribarola. Dir.: Nydia Viola. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
BACANAZO, de R. Rodríguez. “El gran show del tango”. Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres “El Ojo Espejado”. Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Mié.: 21 hs. **Función despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo “Hecatumbe”. Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultima función del año!**
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo “Carne de Critica”. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o “La otra orilla del mar”. Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 10.
ENSAMBLE IVREA pta.: “La España Mora”. Música medieval y del temprano Renacimiento. Con Guillermo Villacorta, Elisabeth Kelso, Fernando Depiaggi, Eugenia Andreani y Julio Branda. Dir.: Eugenia Andreani. Vie.: 20 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Neruda”)
FABIO POSCA pta.: “Alita de Posca”. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de “Todo x 2 pesos” ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
RICARDO ARJONA. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Platea cabecera: $ 35.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con **Cecilia Figaredo**, **Antigua Jazz Band** y **Ballet Argentino**. Dir.: Julio Bocca. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “La Ranchería”)
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Trinidad Guevara”)
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. “Aborto si, aborto no”. Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Ranchería”)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en “Tango Fashion”. Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **Despedida**.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **Despedida**.
KA’BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo “Scarone sin Compañía”. Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: “Una mirada a los clásicos”. Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: “Niño”. Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, **Horacio Roca,** **Victoria Carreras**, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: **Rubén Stella**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. **Dom. despedida**.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “Luisa Vehil”-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “Babel Teatro”. Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo “El Nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Solidaridad”)
LA “O” DE ODISEO. Grupo “Calipso”. Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo (“**Carambola Trío**”), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; men. de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA “Quinteto tango”: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **“Jorge Bloise”**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): “Tangos reos y de los otros”. Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
GUILLERMO GALVE. Con **Zunini Trío**: Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Tangos Clásicos. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo “Yotivenco”: Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): “Son dos” (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Ballesteros**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: “Tranquila corazón” y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón -guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
SILVIA ARAMAYO-DORIS CHAVEZ. Artista de Diego Torres presenta su propio conjunto. Vie.: 22 hs.
ULISES BUTRON. Creador de la música de “Tango feroz”. Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín) y Oscar Palermo (piano). Canta: **Jorge De Brun**. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
GABRIELA MAZZEO pta.: “Infinidad”. Con Guido Martínez (contrabajo), Leonardo Alvarez (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Fabián Aguiar (saxo) y Alejandro Devries (piano y dir.) Jue.: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **“Marta Lorente”**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
ORQUESTA TIPICA WINCO. Tangos y otros géneros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: “Doctortango”. Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)
EN ABLANDE (Narración oral) “El placer de escuchar cuentos”. Coord. Gral.: Roberto Saiz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: “Tangos de ayer”. Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69. Show: Compañía “Inestable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD pta: “Groovin’ High”. Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ULISES CONTI (piano+electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo) y Aníbal Barbieri (acordeón-percusión). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANDRES DA COSTA FARO (guitarra-voz) pta. su primer CD: “Irrespetuoso”. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
MALYEVADOS: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: “Lisboa”. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OFIDIO DELLA SOPPA y “Las Cuerdas Flojas” ptan.: “Tangus Bonaerensis”. Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: “Desde el alma”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Tangos de todas las épocas. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CARLOS PERCIAVALLE y **CECILIA MILONE**. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD: “Vida mía”. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: “Guida Concert”. Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HANNAH CRAFTS, “Memorias de una Esclava Negra”. Cía. **Théâtre du Ballon Rouge**. Libro y dir.: Dany Martínez. **Hoy**: 20 hs.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof; **VAIVEN** (Acto sin palabras II). Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir: Néstor Valente-Ignacio Gómez Bustamante. “Noche Beckett”. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Grieg, Debussy, Scriabin y Ravel. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LO INESPERADO. Café-concert. Cía. “Banfield Teatro Ensamble”. Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
RUBEN FERRERO (piano-pianica). Sexteto: Pablo Ledesma (saxo), Alejandro Demogli (guitarra), Pepe Angelillo (piano), Exequiel Dutil (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Invitada: Marian Fossati (voz). Ciclo “Jazz Ensamble”. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala “Norah Borges”)
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Dir.: Guillermo Salvat. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Norah Borges”)
SUTIL. Danza. “Los Cuatro elementos”, de Alejandro Biggio (utilizando lenguaje Neoclásico); “Historias de amor”, de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
SIBILA pta.: “Torrente”. Ballet “Al Andalus” y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre “La gaviota”, de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Norah Borges”)
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
RICARDO CAPELLANO. Invitados: **34 Puñaladas**. Ciclo “Organizando el fantasma”. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de “Hedda Gabler” de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Raúl González Tuñón”)
PASIONARIA (Pop). Ciclo de música “Emergencia”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
A PUNTO DE EBULLICION. “Arnica Danza-Teatro”. Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FERNANDO MODERN CUARTETO. Standards y temas originales. Ciclo “Jazzologia”. Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
LA CONVERSA. Ciclo “Folclore 06”. Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
GABRIELA NOVARO. Ciclo “Tango 06”. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
JUAN STEWART. “Ciclo Nuevo”. Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro “Rioplatense”. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Batato Barea”)
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: “A orillas” y Engualichaos” Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala “Batato Barea”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SERGIO BULGAKOV pta. su nuevo CD: “Ekanatavasam”. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la “Compañía Circo Negro”. Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta FLORES ROTAS (EE.UU 2005). Dir JIM JARMUSCH. Con Bill Murray, Sharon Stone, Jessica Lange. Festival Cannes ‘05: Gran Premio del Jurado, Dirección; nom Palma de Oro Mejor Film. Cambridge Film Festival ‘05: Premio del Público. San Diego Film Critics Society Awards ‘05: Mejor Actor Reparto.

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy: 14,15 Creadoras De Angeles. Una Revolucion. 16.00 La Caida. 18.00 La Causa Secreta. 20.00 La Mujer Del Trabajador. 22.30 Horripilante

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Hoy: 14.00 Cicatrices 16.20 El Color De Los Sentidos 17.40 El Arbol. 20.00 El Vikingo Blanco 22.00 Fuera De Pantalla

ROXY
San LuiS 1750.T 494-2950. Hoy: 14.00 Wattstax. 16.00elegia De Petesburgo-Elegia Oriental. 18.00 The Refugees. 20.00 La Vida De Un Agente 21.00 Sinfonia Vietnamita. 22.00 Escape

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy: 14.00 Al Otro Lado. Songbirds 16.30 Astor Piazzolla. 18.00 Nuestra America . 23.30 Limpieza.

Sala AUDITORIUM Shopping Peatonal
Entre Ríos 1700 casi peatonal. Hoy: 14.00 Cien Pesos – Insoladas - Medianeras. 16.00 Pintado – Juanito – Sueño Negro 18.00 Cortometraje. 20.00 Soplo De Vida. 22.00 China Blue

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Hoy: 14.00 Rolling Like A Sotne. A Rockear. 16.30 La Cuarta Dimension. La Orquesta. 18.10 El Color De Los Olivos. 20.00 Psed. Invansion. 22.00 Uno.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.00 NOCHES DE ANDALUCIA. Sala Nachman. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Dom 29, 18.00 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 27, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD “Entre Todos te estamos buscando” (cierre) $1

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 26, 20.00 CAIDA LIBRE Alumnos del Taller de Teatro de 3er año, Coordinación: Eduardo Alías. Org: Colegio Musical IDRA. Sáb 28, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org Argentores. Sáb 28, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Dom 29, 20.00 DIOSES DE UNA NOCHE. Gpo Mechetre. Dir. Graciela Nicosia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb. 28, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en un cuento de Cortazar “Final del juego” y relatos de Fran Kafka. Dir: J Frontera.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11 Nov, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 28, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta LAS 4 ESTACIONES DE VIVIALDI. Loc en venta. Bodega. Vie 27, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Sáb 28, 21.30 MARCELO SULPIZIO.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Sáb 4 Nov, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 28, 18.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Aida Delfino – Claudia Mosquera.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790. Sáb 28, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

www.miguelrep.com.ar

Rep

ZZZ
GASPAR
ZZZZ
GASPAR
EH
¿SI?
DISCULPE DOCTORA...
ES QUE EN ESTOS TIEMPOS QUE CORREN, LO QUE MÁS ME GRATIFICA ES DORMIR.
¿USTED ME ENTIENDE
VERDAD?
ZZZZ
ZZZZ
ZZZZ

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 33°.

10.00

◆ *Interiores*, muestra colectiva de fotografías. Facultad de Psicología, Av. Independencia 3056. **Gratis**.

11.00

◆ Está abierta la inscripción al seminario *La prosa realista: divergencias y concomitancias en las literaturas alemana y española*, a cargo de la Dra. Isabel Hernández. Informes: Facultad de Filosofía y Letras, Puán 430, oficina 6.

17.00

◆ Seminario *L'Italiano al dente-Lingua, gastronomia e costume dal secolo XV ad oggi*, por Alessandro Castro. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

18.00

◆ *Bienvenidas al paraíso*, un film de Laurent Cantet. Organizado por el Cine Núcleo. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

19.00

◆ Presentación del trabajo de investigación *Eliminación de los delincuentes, sobre las prácticas de la policía, la justicia y los medios de comunicación*, coordinado por Alcira Daroqui. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Sentimientos (Mirtha, de Liniers a Estambul)*, de Jorge Coscia y Guillermo Saura. Auditorio Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *En el espejo de la lengua Idish*, selección de textos argentinos de Eliahu y Ana E. Weinstein. Sala de Representantes, Manzana de las Luces, Perú 272.

◆ *Sexo, amor y traición*, de Jorge Fernando. Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

20.00

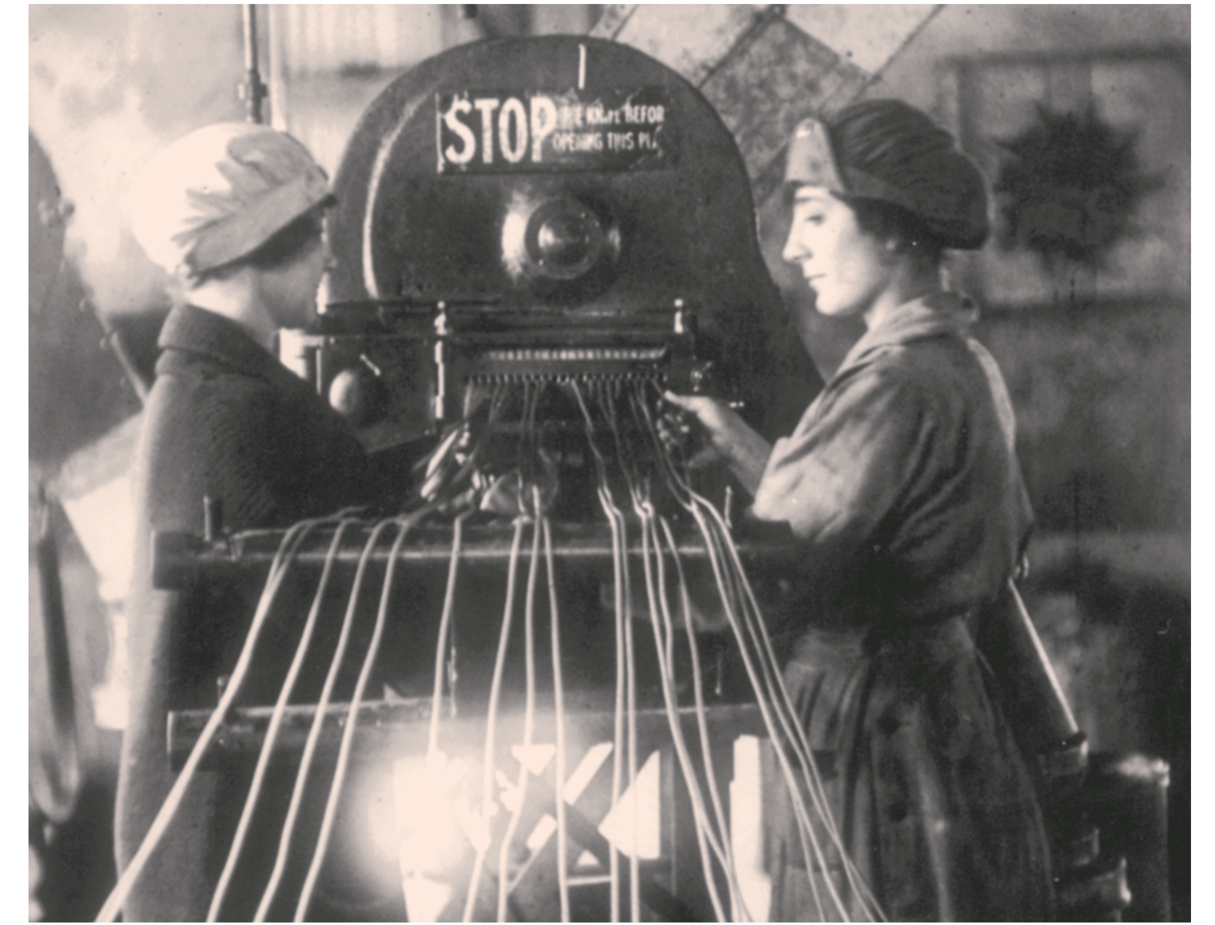
◆ *Hanna Crafts, memorias de una esclava negra*, por la Compañía Théatre du Ballon Rouge. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. **Gratis**.

◆ *La muchacha loba,* de Patricia Suárez, dirigida por Helena Tritek. Auditorio Gregorio de Laferrère, Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**. **21.00**

◆ Mecha Anzoategui. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

22.00

◆ *Los chicos malos*, dirección: David Carr-Brown, Pierre Bourgeois y Patricia Bodet. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.



Si América latina hubiese sido una empresa inglesa

Por Jorge Majfud *

En el proceso de un reciente estudio en la Universidad de Georgia, una estudiante se entrevistó con una muchacha colombiana y grabó la entrevista. La muchacha refirió su experiencia en Inglaterra y cómo los ingleses estaban interesados en conocer la realidad de Colombia. Después de que la muchacha detalló los problemas que tenían en su país, un inglés observó la paradoja de que, siendo Inglaterra más pequeña y con menos recursos naturales que Colombia, era mucho más rica. Su conclusión fue tajante: "Si Inglaterra hubiese administrado Colombia como una empresa, los colombianos hoy serían mucho más ricos".

La muchacha admitió su fastidio, porque la expresión pretendía poner en evidencia todo lo incapaces que somos en América latina. La lúcida madurez de la joven colombiana era evidente en el transcurso de la entrevista, pero en ese momento no encontró las palabras para contestar a un hijo del viejo imperio. El calor del momento, la desfachatez de aquellos ingleses le impidieron recordar que en muchos aspectos América latina había sido manejada como una empresa británica y que, por lo tanto, la idea no sólo era poco original sino, además, era parte de la respuesta de por qué América latina era tan pobre, admitiendo que la pobreza es escasez de capitales y no de conciencia histórica.

De acuerdo: al continente latinoamericano le pesaron demasiado los trescientos años de una colonización monopólica, retrógrada y frecuentemente brutal, la que consolidó en el espíritu de nuestros pueblos una psicología refractaria a cualquier legitimación social y política (Alberto Montaner llamó a ese rasgo cultural "la sospechosa legitimidad original del poder"). Luego de las semiindependencias del siglo XIX, no sólo el "progreso" de los ferrocarriles ingleses fue una especie de jaula de oro –al decir de Eduardo Galeano–, de camisa de fuerza para el desarrollo autóctono latinoamericano, sino que algo parecido podemos ver en Africa: en Mozambique, por ejemplo, país que se extiende de norte a sur, los caminos lo atravesaban de este a oeste. El imperio británico sacaba así las riquezas de sus colonias centrales pasando por encima de la colonia portuguesa. En América latina podemos ver todavía las redes de asfalto y acero confluyendo siempre hacia los puertos (antiguos bastiones de las colonias españolas que los nativos rebeldes contemplaban con infinito rencor desde lo alto de las sierras salvajes y los terratenientes veían como la culminación del progreso posible de países retardados por "naturaleza").

Claro que estas observaciones no nos eximen, a los latinoamericanos, de asumir nuestras propias responsabilidades. Estamos condicionados por una infraestructura económica, pero no determinados por ella, como un adulto no está atado irremediablemente a los traumas de su infancia. Seguramente debemos enfrentar en nuestros días otras camisas de fuerza, condicionamientos que nos vienen de afuera y de adentro, de la inevitable sed de predominio de potencias mundiales que no están dispuestas a cambios estratégicos, por un lado, y de la frecuente cultura de la inmovilidad propia, por el otro. Para lo primero es necesario perder la inocencia; para lo segundo necesitamos valor para criticarnos, para cambiarnos y cambiar el mundo.

* *Escritor uruguayo y profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Georgia, EE.UU. Autor, entre otros libros, de* La reina de América *y* La narración de lo invisible.

CARTAS

Despedida a Perón

Intuición. ¿Por qué no fui a despedir los restos del general Perón? Cuando murió, no pude verlo en el velatorio del Congreso. Estuve varios días haciendo cola por las calles de la ciudad; me acuerdo de que estaba en Lavalle y Carlos Pellegrini, la fila donde yo estaba de a ratos iba por esta última hasta Rivadavia y desde allí hasta el Congreso, cocinas de campaña del Ejército servían mate cocido, llovió tanto, tanto, que te mojabas hasta el alma. Cuando deciden llevárselo, yo estaba a una cuadra, llevo en mi retina a numerosos compañeros, a todo el pueblo triste bajo los paraguas, a Carlitos Caride haciendo la "V". Pero no llegué, los milicos se lo llevaron y me quedé allí puteando, impotente y con bronca. Este 17, entonces, era la oportunidad de despedirme del viejo. Pero no fui. En esos años cantaba/cantábamos "se va a acabar, se va a acabar, la burocracia sindical", y entonces me dije/nos dijimos, tenemos que dedicarnos a construir un sindicalismo que "represente realmente" a los trabajadores, porque todos somos trabajadores, y estos tipos que criticamos ni son trabajadores ni representan a nadie, sólo les interesan su enriquecimiento personal, su figuración. No dudan en utilizar cualquier medio para conseguir sus fines inconfesables. Pero no pudimos. Y luego vino la dictadura genocida, y la primavera alfonsinista, y el desastre menemista, y la Alianza disgregadora y... hoy. ¿Y qué pasó con esa burocracia, esa forma de hacer política? Esa burocracia se fue mimetizando, se fue transformando, empezó a utilizar guante blanco, se transformó en "burocracia combativa" según la ocasión. Se acomodó a las políticas de ajuste y del discurso único privatizador y tupacamarizador del Estado, sustentó la flexibilización laboral, y renegó del discurso simbólico y de las realizaciones del peronismo, bancando la resignación del encuentro con el asesino Rojas y el indulto a los genocidas de la dictadura sangrienta. En ese marco de entrega del patrimonio real y simbólico, de menosprecio por la sangre derramada por los mártires de la lucha popular, se transformó en gerente del ajuste y resignificó del modo más perverso la historia del peronismo, apropiándose de las consignas para difundirlas por celulares y solicitadas, acordándose de Perón y Evita sólo para mostrarlos como iconos vacíos de contenido popular. Con el verso de la caída del Muro de Berlín y la necesidad de actualización comenzaron a comprar campos y caballos de carrera, pareciéndose cada vez más a la oligarquía que tanto detestaba Evita. Esa burocracia sindical, travestida ahora recientemente en fervorosa kirchnerista después del 25 de Mayo, es la que organizó el traslado de los restos del general, no para el conjunto del pueblo sino para seguir apropiándose del pasado, ahora con el cadáver del viejo león herbívoro. Por eso creo que no fui a San Vicente.

Ricardo Rodríguez
DNI Nº 12.084.734